

**S.P.Mandali's  
RamnarainRuia Autonomous College**



**Syllabus for FYBA**

**Program: BA**

**Course: Hindi (RUAHIN)**

(Credit Based Semester and Grading System with effect  
from the academic year 2019–2020)

## SEMESTER I

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		अनिवार्य हिन्दी Hindi compulsory		
RUACHN101	I	काव्य-प्रदीप : मैथिलीशरण गुप्त से हरिवंश राय बच्चन तक	2	22
	II	श्रेष्ठ कहानियाँ भाग -1: बड़े घर की बेटी से अपना गाँव तक		22
	III	पत्र लेखन तथा व्याकरण (वाक्य परिवर्तन, वाक्य-रचना की शुद्धता, काल परिवर्तन, वर्तनी की शुद्धता)		16

## SEMESTER II

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		अनिवार्य हिन्दी Hindi compulsory		
RUACHN201	I	काव्य-प्रदीप : हिमालय से अपनी केवल धार तक	2	22
	II	श्रेष्ठ कहानियाँ भाग -2: वापसी से दलित ब्राह्मण तक		22
	III	निबंध लेखन तथा विशेषण शब्दों की रचना, भाववाचक शब्दों की रचना. लिंग एवं वचन परिवर्तन (संज्ञा, सर्वनाम तथा विशेषण शब्दों का) मुहावरे तथा कहावतों का अर्थ एवं प्रयोग)		16

### SEMESTER I

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		ऐच्छिकहिन्दीAncillary Hindi		
RUAHIN101	I	मानक एकांकी : पृथ्वीराज की आँखें से बहू की विदा	3	30
	II	प्रतिनिधि कहानियाँ : नौकरी पेशा से प्रतिशोध तक		30

### SEMESTER II

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		ऐच्छिकहिन्दीAncillary Hindi		
RUAHIN201	I	काव्य कुसुम : विधवा से औरत और घर तक	3	30
	II	गद्य विविधा : चीनी फेरी वाला से अस्थियों के अक्षर (संस्मरण) तक		30

**S.P.Mandali's**  
**RamnarinRuia Autonomous College**



**Syllabus for SYBA**

**Program: BA**

**Course: Hindi (RUAHIN)**

(Credit Based Semester and Grading System with effect  
from the academic year 2019–2020)

### SEMESTER III

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		आधुनिक हिन्दी साहित्य Modern Hindi Literature		
RUAHIN301	I	रश्मि रथी : (खंड काव्य) रामधारी सिंह दिनकर; पंचम सर्ग और सप्तम सर्ग (व्याख्या के लिए), [प्रश्नपत्र पुस्तक के सभी सर्गों से पूछे जाएँगे]	3	22
	II	प्रतिनिधि कविताएँ : कुँवर नारायण; घर रहेंगे से एक जले हुए मकान के सामने तक (चुनी हुई कुल बारह कविताएँ)		23

### SEMESTER VI

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		आधुनिक हिन्दी साहित्य Modern Hindi Literature		
RUAHIN401	I	प्रतिनिधि कविताएँ- नागार्जुन; प्रतिबद्ध हूँ से मास्टर ! तक (चुनी हुई कुल बारह कविताएँ)	3	22
	II	कथा एक कंस की (नाटक) - दयाप्रकाश सिन्हा		23

### SEMESTER III

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		प्रयोजनमूलक हिंदी FunctionalHindi		
RUAHIN302	I	प्रयोजनमूलक हिन्दी : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ	3	12
	II	हिन्दी के विविध रूप : सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी, प्रयोजनमूलक हिन्दी ।		10
	III	प्रयोजनमूलक हिन्दी का व्यावहार-क्षेत्र । राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास ।		12
	IV	विज्ञापन : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप और विशेषताएँ । पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप एवं महत्त्व तथा अंग्रेजी में दिए गए 100 पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी प्रतिशब्द ।		11

# RUIA COLLEGE

Explore ● Experience ● Excel

SEMESTER VI

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lec / Week
		प्रयोजनमूलक हिन्दी FunctionalHindi		
<b>RUAHIN402</b>	<b>I</b>	जनसंचार माध्यमों का विकास : समाचार पत्र, रेडियो, दूरदर्शन, इंटरनेट और फिल्म ।	3	12
	<b>II</b>	जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन 1. समाचार 2. रेडियोवार्ता 3. साक्षात्कार 4. संवाद 1. फीचर		10
	<b>III</b>	जनसंचार माध्यमों की भाषा 1. समाचार पत्र 2. रेडियो 3. दूरदर्शन 4. सिनेमा 5. इंटरनेट सूचना का अधिकार : परिचय और महत्त्व		12
	<b>IV</b>	आलेखन प्रारूप : रिक्त पदों हेतु आवेदन, शिकायती पत्र (निजी एवं सार्वजनिक), पूछताछ, बधाई एवं समाचार लेखन ।		11

**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

AC/II(18-19).2.RUA5

**S.P.Mandali's**  
**RamnarainRuia Autonomous College**



**Syllabus for TYBA**

**RUIA COLLEGE**

**Program: BA**

**Course: Hindi (RUAHIN)**

**Explore • Experience • Excel**

(Credit Based Semester and Grading System with effect  
from the academic year 2019–2020)

## SEMESTER V

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature		
<b>RUAHIN501</b>	<b>I</b>	हिन्दी साहित्य का इतिहास : नामकरण एवं काल-विभाजन की समस्या । आदिकाल : आदिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि, सिद्ध, नाथ, जैन और रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ	4	24
	<b>II</b>	भक्तिकाल : भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि, संत काव्य, सूफी काव्य, राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ		18
	<b>III</b>	रीतिकाल : रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की सामान्य विशेषताएँ		18

## SEMESTER VI

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature		
RUAHIN601	I	हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : भारतेन्दु युग द्विवेदी युग छायावाद प्रगतिवाद	4	17
	II	हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : प्रयोगवाद नई कविता साठोत्तरी कविता समकालीन कविता		17
	III	हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : हिन्दी नाटक, निबंध, कहानी और उपन्यास का विकास		26

RUIA COLLEGE  
Explore ● Experience ● Excel

### SEMESTER V

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval		

		and modern Hindi Literature		
<b>RUAHIN502</b>	<b>I</b>	उपन्यास – जंगल के जुगनु : डॉ. देवेश ठाकुर	4	30
	<b>II</b>	गद्य-गरिमा –(रेखाचित्र और संस्मरण) भक्तिन से मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर तक		30

### SEMESTER VI

<b>COURSE CODE</b>	<b>UNIT</b>	<b>TITLE</b>	<b>Credits</b>	<b>Lecture / Week</b>
		मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature		
<b>RUAHIN602</b>	<b>I</b>	पाठ्य पुस्तकें : प्राचीन काव्य संचयन : संपा. प्रो. चमन लाल गुप्ता  कबीर (दोहा क्रमशः 3, 8, 10, 23, 27, 37, 38, 45, 46, 50) सूरदास (पद क्रमशः 1, 2, 6, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20) तुलसीदास कवितावली (पद क्रमांक : 1-8) मीराबाई (पद क्रमांक : 1, 3, 4, 9, 10, 14, 25) रहीम (काव्य सरगम से) 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15) बिहारी ( दोहा क्रमांक 1, 2, 12, 17, 21, 24, 29, 41, 43, 48)	4	30
	<b>II</b>	निबंध-मंजूषा : उत्साह से पानी है अनमोल		30

## SEMESTER V

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		प्रयोजनमूलक हिन्दी --- अनुवाद और पत्रकारिता Translation and Journalism		
<b>RUAHIN503</b>	<b>I</b>	अनुवाद : अर्थ, परिभाषा, एवं महत्त्व . अनुवाद के भेद : शब्दानुवाद, अर्थानुवाद, भावानुवाद, तकनीकी अनुवाद, सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद और कथानुवाद)	3.5	15
	<b>II</b>	पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व . संपादकीय, फीचर, एवं साक्षात्कार का सामान्य परिचय		10
	<b>III</b>	हिन्दी पत्रकारिता का विकास . बाजारवाद, भूमंडलीकरण और हिन्दी पत्रकारिता		10
	<b>IV</b>	दिए गए परिच्छेदों का अंग्रेजी से हिन्दी और/अथवा मराठी से हिन्दी में अनुवाद . दी गई सूचना के आधार पर समाचार-लेखन		10

Explore ● Experience ● Excel

## SEMESTER VI

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		साहित्यकीवैचारिकपृष्ठभूमि Ideological background of modern Hindi Literature		
RUAHIN603	I	हिन्दी आलोचना : स्वरूप एवं विकास-क्रम नवजागरण और हिन्दी साहित्य गांधीवाद और हिन्दी साहित्य	3.5	15
	II	मार्क्सवाद और हिन्दी साहित्य मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी साहित्य		15
	III	दलित विमर्श एवं हिन्दी साहित्य स्त्री विमर्श एवं हिन्दी साहित्य		15

## RUIA COLLEGE SEMESTER V

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार Literary Criticism, Prosody and Rhetorics		
RUAHIN504	I	साहित्य की परिभाषा (भारतीय और पाश्चात्य) और स्वरूप (ख) साहित्य के तत्व (ग) साहित्य के हेतु (घ) साहित्य के प्रयोजन	4	20

		(केवल भारतीय)	
	<b>II</b>	कला : परिभाषा और वर्गीकरण, कला का साहित्य के साथ संबंध	15
	<b>III</b>	काव्य के रूप : महाकाव्य, खंडकाव्य, मुक्तक काव्य और गीति काव्य के तत्त्व	10
	<b>IV</b>	छंद : छंदों के लक्षण व सामान्य परिचय  मात्रिक छंद : 1) दोहा 2) चौपाई 3) सवैया 4) रोला.  वार्षिक छंद : 1) इंद्रबज्रा 2) शार्दूलविक्रीडित 3) भुजंगप्रयात 4) द्रुतविलम्बित	15

### SEMESTER VI

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार Literary Criticism, Prosody and Rhetorics		
<b>RUAHIN604</b>	<b>I</b>	शब्द शक्ति : अर्थ और परिभाषा शब्द शक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय एवं भेद	4	20
	<b>II</b>	रस का अर्थ तथा स्वरूप रस के विविध अंग		15
	<b>III</b>	नाटक, कहानी, उपन्यास और निबंधके तत्त्व .		15
	<b>IV</b>	अलंकारों के लक्षण और सामान्य परिचय शब्दालंकार :		10

		1)अनुप्रास 2) यमक 3) श्लेषअर्थालंकार		
		1) उपमा 2) रूपक 3) उत्प्रेक्षा 4) अतिशयोक्ति		

### SEMESTER V

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण linguistics, Hindi Language and Hindi grammar .		
<b>RUAHIN505</b>	<b>I</b>	भाषा विज्ञान भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ भाषा के विविध रूप (बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा)	4	15
	<b>II</b>	भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण भाषा विज्ञान की परिभाषा और उपयोगिता भाषाविज्ञान की प्रमुख शाखाएँ : (वाक्य विज्ञान, रूप विज्ञान, ध्वनि विज्ञान तथा अर्थ विज्ञान)		15
	<b>III</b>	हिन्दी व्याकरण : वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियाँ		15
	<b>IV</b>	शब्दशाधन (रूपांतर) संज्ञा के रूपांतर के आधार सर्वनाम की कारक रचना विशेषण के रूपांतर के आधार क्रिया के रूपांतर के आधार (वाच्य, काल पुरुष, लिंग और वचन		15

## SEMESTER VI

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण linguistics, Hindi Language and Hindi grammar .		
<b>RUAHIN605</b>	<b>I</b>	हिन्दी भाषा का स्वरूप और विकास प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय - अ) वैदिक आ) लौकिक संस्कृत इ) पालि ई) प्राकृत उ) अपभ्रंश हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास	4	15
	<b>II</b>	हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय - अ) ब्रज आ) अवधी इ) भोजपुरी ई) खड़ी बोली		15
	<b>III</b>	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ देवनागरी लिपि का मानकीकरण		5
	<b>IV</b>	हिन्दी व्याकरण : वाक्य रचना – वाक्य की परिभाषा तथा अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार हिन्दी वाक्य रचना में पदक्रम और अध्याहार संबंधी सामान्य नियम ।		15
	<b>V</b>	समास एवं संधि - समास : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय । संधि : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय		10

## SEMESTER V

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		जनसंचार माध्यम Mass Media		
RUAHIN506	I	<p>जनसंचार माध्यम :</p> <p>(अ) जनसंचार की अवधारणा                      (आ) जनसंचार के तत्त्व                      (इ) जन संचार की प्रक्रिया                      (ई) जनसंचार माध्यमों का स्वरूप</p> <p>परंपरागत एवं आधुनिक : सामान्य परिचय                      परंपरागत जनसंचार माध्यम : तमाशा, लावणी, कठपुतली, नौटंकी, रासलीला ।</p>	3.5	15
	II	<p>इंटरनेट : विकास एवं महत्त्व                      यूनिकोड : परिचय प्रयोग एवं महत्त्व</p> <p>ई-मेल : उपयोगिता एवं महत्त्व, हिन्दी में प्रारूप तैयार करना और भेजना ।</p>		15
	III	<p>कम्प्यूटर और इंटरनेट पर हिन्दी का अनुप्रयोग                      कम्प्यूटर का सामान्य परिचय एवं महत्त्व (माय कम्प्यूटर, रिसायकल बिन, प्रोग्राम प्रारंभ एवं समापन करना, फाइल और फोल्डर बनाना, फाइल – फोल्डर का नाम बदलना, विंडो बंद करना आदि ।)</p> <p>एमएस वर्ड पर कार्य करना : हिन्दी में टाइप करना पेज सेटिंग करना, उसे सुरक्षित करना, प्रिंट करना.                      एक्सेल शीट सामान्य परिचय ।                      पावर प्वाइंट पर प्रस्तुतीकरण तैयार करना</p>		15


## SEMESTER VI

COURSE CODE	UNIT	TITLE	Credits	Lecture / Week
		जनसंचार माध्यम Mass Media		
RUAHIN606	I	वृत्तचित्र और लघुफिल्म : वृत्तचित्र का अर्थ एवं परिभाषा वृत्तचित्र की उपयोगिता लघुफिल्म का अर्थ, स्वरूप और उपयोगिता फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय भारतीय फिल्म संस्थान पुणे ।	3.5	15
	II	इलेक्ट्रानिक माध्यम संबंधी लेखन : - रेडियो नाटक लेखन के अनिवार्य तत्त्व एवं प्रक्रिया । - रेडियो की भाषा ख) टेलिविजन धारावाहिक लेखन के अनिवार्य तत्त्व  -दृश्य-श्रव्य माध्यम ( सिनेमा, टेलीविजन, डॉक्यूमेंटरी, ) की भाषा		15
	III	विज्ञापन – लेखन समाचार पत्र –विज्ञापन लेखन रेडियो-विज्ञापन लेखन		15

		टेलिविजन –विज्ञापन लेखन विज्ञापन की भाषा सोशल मीडिया : स्वरूप एवं महत्व ( फेसबुक, व्हाट्सएप, ट्विटर, ब्लॉग आदि)		



**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

**Course Code: RUACHN101**

## Course Title: F.Y.B.A अनिवार्य हिन्दी (Compulsory Hindi)

Academic year 2019-20

### Learning Objectives:

हिन्दी अनिवार्य यह विषय पढ़ाने के पीछे का हमारा यह उद्देश्य है कि विद्यार्थी को भाषा का ज्ञान हो, कविता व्यंग्य, कहानी, निबंध पढ़कर समाज के वास्तव जीवन की समझ हो। देश की समस्या को समझे, उनमें दया, क्षमा, न्याय की वृत्ति पनपे आदि।

### Learning Outcomes: सिखने के परिणाम (Learning Outcomes)

- 1) कविता और कहानी का अंतर समझकर इन दोनों साहित्यिक विधाओं को समझेंगे। पत्र लिखना सिख जायेंगे। वाक्य रचना भी समझ जायेंगे।
- 2) यह पाठ्यक्रम पढ़कर विद्यार्थी समाज में एकदूसरे के साथ बंधु भाव रखेंगे। भाईचारे की भावना निर्माण होगी।
- 3) सामाजिक एकता का महत्व समझ जायेंगे।
- 4) राष्ट्रीय एकात्मता समझ जायेंगे।
- 5) आपसी प्रेम की भावना का निर्माण होने में सहायता होगी।

### Detail Syllabus

SEMESTER - I		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. काव्य-प्रदीप - संपादक - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, प्रकाशन - परिदृश्य प्रकाशन, दादी संतुक लेन, धोबी तलाव मरीन लाइंस, मुंबई. पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ कवि 1. मैथिलीशरण गुप्त : सिद्ध हेतु स्वामी गए 2. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : फूल और कांटे 3. माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा 4. सुभद्रा कुमारी चौहान : झाँसी की रानी की समाधि पर 5. जयशंकर प्रसाद : हिमाद्रि तुंग श्रृंग से	22 lectures

	<p>6. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : संध्या सुंदरी</p> <p>7. महादेवी वर्मा : वीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ</p> <p>8) रामधारी सिंह 'दिनकर' : हिमालय</p>	
<b>Unit 2</b>	<p>2. श्रेष्ठ कहानियाँ भाग -1, संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, प्रकाशक : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ :</p> <p>1. बड़े घर की बेटी - प्रेमचंद</p> <p>2. पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद</p> <p>3. हार की जीत - सुदर्शन</p> <p>4. चीफ की दावत - भीष्म साहनी</p> <p>5. पाजेब - जैनेन्द्र कुमार</p> <p>6. सदाचार का ताबीज - हरिशंकर परसाई</p> <p>7. डिप्टी कलेक्टरी - अमरकांत</p> <p>8. अपना गाँव - मोहनदास नैमिशराय</p>	<b>22</b>
<b>Unit 3</b>	<p>3. पत्र लेखन : निमंत्रण पत्र, आवेदन पत्र, संपादक के नाम पत्र (शिकायत एवंसुझाव)</p> <p>4. व्याकरण : 1. वाक्य परिवर्तन : (क) अर्थ की दृष्टि से (ख) रचना की दृष्टि से</p> <p>2. वाक्य-रचना की शुद्धता</p> <p>3. काल परिवर्तन - वर्तमान काल, भूतकाल एवं भविष्य काल एवं उनके उप भेद ।</p> <p>4. वर्तनी की शुद्धता</p>	<b>16</b>

References:

Explore ● Experience ● Excel

**Course Code:RUACHN102**

**Course Title: F.Y.B.A अनिवार्य हिन्दी (Compulsory Hindi)**

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

हिंदी अनिवार्य यह विषय पढ़ाने के पीछे का हमारा यह उद्देश्य है कि विद्यार्थी को भाषा का ज्ञान हो, कविता व्यंग्य, कहानी, निबंध पढ़कर समाज के वास्तव जीवन की समझ हो। देश की समस्या को समझे, उनमें दया, क्षमा, न्याय की वृत्ति पनपे आदि।

**Learning Outcomes:**

- १) कविता और कहानी के साथ-साथ भाषा की व्याकरणिक इकाइयों को समझेंगे समझेंगे .
- २) यह पाठ्यक्रम पढ़कर विद्यार्थी समाज में एकदूसरे के साथ भाईचारे की भावना निर्माण होगी।
- ३) सामाजिक एकता का महत्व समझ जायेंगे।
- ४) राष्ट्रीय एकात्मता समझ जायेंगे।
- ५) आपसी प्रेम की भावना निर्माण होने में सहायता होगी।

**Detail Syllabus**

SEMESTER II		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1.काव्य-प्रदीप : संपादक - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, प्रकाशन - परिदृश्य प्रकाशन, दादी संतुक लेन, धोबी तलाव मरीन लाइंस, मुंबई . पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ 1. हरिवंशराय बच्चन : जो बीत गई, सो बात गई। 2. नागार्जुन : अकाल 3. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : दिवंगत पिता के प्रति 4. दुष्यंत कुमार : गज़ल 5. धूमिल : मोचीराम 6. केदारनाथ सिंह : रोटी	22 lectures

	<p>7. अरुण कमल : अपनी केवल धारा</p> <p>8. अश्वघोष : बहुत दिनों के बाद</p>	
<b>Unit II</b>	<p>श्रेष्ठ कहानियाँ भाग -2, संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .</p> <p>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ :</p> <p>1. वापसी - उषा प्रियंवदा</p> <p>2. अकेली - मन्नू भंडारी</p> <p>3. सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती</p> <p>4. गदल - रांगेय राघव</p> <p>5. घुसपैठिए - ओमप्रकाश वाल्मीकि</p> <p>6. गणपति गणनायक - सूर्यबाला</p> <p>7. कब्र का मुनाफा - तेजेंद्र शर्मा</p> <p>8. दलित ब्राह्मण - सत्यप्रकाश</p>	<b>22 lectures</b>
<b>Unit III</b>	<p>3. निबंध लेखन : सामाजिक, शैक्षणिक, आत्मकथात्मक, वैचारिक, समसामयिक।</p> <p>4. व्याकरण :</p> <p>1. विशेषण शब्दों की रचना</p> <p>2. भाववाचक शब्दों की रचना</p> <p>3. लिंग एवं वचन परिवर्तन</p> <p>4. मुहावरे तथा कहावतों का अर्थ एवं प्रयोग</p>	<b>16 lectures</b>

**References:**

**RUIA COLLEGE**

**Explore • Experience • Excel**

**Theory Examination Pattern:**

**A) Internal Assessment - 40% :40 marks.**

<b>Sr. No</b>	<b>Evaluation type</b>	<b>Marks</b>
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the	20

	blank)	
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

**B) External examination - 60 %**

**Semester End Theory Assessment - 60 marks**

1. Duration - These examinations shall be of **2hours** duration.

2. Paper Pattern:

1. There shall be **4** questions. Question 1, 2 & 3 will be based on Unit I & II & last question will be based on III<sup>rd</sup>unit.

2.All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)A / B	दोनोंपुस्तकोंसेविकल्पसहितदोअवतरणोंकीसंदर्भसहितव्याख्या	14	Unit I & II
Q.2)A/B	दोनोंपुस्तकोंसेविकल्पसहितदोदीर्घोत्तरीप्रश्न	20	Unit I & II
Q.3)A/B	दोनोंपुस्तकोंसेविकल्पसहितदोटिप्पणियाँ	10	Unit I & II
Q.4)A)	पत्र-लेखन	8	Unit III
Q.4)B)	व्याकरण	8	

**Course Code: RUAHIN101**

**Course Title: F.Y.B.A ऐच्छिक हिन्दी Ancillary Hindi**

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

हिन्दी ऐच्छिक यह विषय पढाने के पीछे का हमारा यह उद्देश्य है कि विद्यार्थी को भाषा का ज्ञान हो, कविता व्यंग्य, कहानी, निबंध पढ़कर समाज के वास्तव जीवन का अहसास हो। देश की समस्या को समझे, उनमें दया, क्षमा, न्याय की वृत्ति का विकास हो। सृजनशीलता को विकसित करनेवाली गतिविधियाँ करना।

**Learning Outcomes:**

- १) यह पाठ्यक्रम पढ़कर निश्चित रूप से विद्यार्थी का बौद्धिक विकास होगा .
- २) समाज में एकदूसरे के साथ किस तरह का व्यवहार करना चाहिए इस बात की अनुभूति हो जाएगी।
- ३) सामाजिक एकता का महत्व समझ जायेंगे।
- ४) राष्ट्रीय एकात्मता समझ जायेंगे।
- ५) आपसी प्रेम की भावना निर्माण होने में सहायता होगी। भाईचारे की भावना निर्माण होगी।
- ६) अपनी कल्पना से कहानी नाटक/ एकांकी लिखने की प्रेरणा मिलेगी . संवेदनशील मुद्दों के प्रति जागरूक बनेंगे .

**Explore ● Experience ● Excel**

**Detail Syllabus**

SEMESTER - I		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1.मानक एकांकी - संपादक डॉ. विनय कुमार और भरत सिंह, परंपरा पब्लिकेशन, डी-602	30 lectures

	<p>बी, गली नं. 15, दिल्ली - 110053.</p> <p>संकलन से निर्धारित एकांकियाँ -</p> <table> <tr> <td>1) पृथ्वीराज की आँखें</td> <td>- रामकुमार वर्मा</td> </tr> <tr> <td>2) शिवाजी का सच्चा स्वरूप</td> <td>- श्री सेठ गोविन्द दास</td> </tr> <tr> <td>3) बा और बापू</td> <td>- रामनरेश त्रिपाठी</td> </tr> <tr> <td>4) और वह जा न सकी</td> <td>- श्री विष्णु प्रभाकर</td> </tr> <tr> <td>5) बहू की विदा</td> <td>- श्री विनोद रस्तोगी</td> </tr> </table>	1) पृथ्वीराज की आँखें	- रामकुमार वर्मा	2) शिवाजी का सच्चा स्वरूप	- श्री सेठ गोविन्द दास	3) बा और बापू	- रामनरेश त्रिपाठी	4) और वह जा न सकी	- श्री विष्णु प्रभाकर	5) बहू की विदा	- श्री विनोद रस्तोगी							
1) पृथ्वीराज की आँखें	- रामकुमार वर्मा																	
2) शिवाजी का सच्चा स्वरूप	- श्री सेठ गोविन्द दास																	
3) बा और बापू	- रामनरेश त्रिपाठी																	
4) और वह जा न सकी	- श्री विष्णु प्रभाकर																	
5) बहू की विदा	- श्री विनोद रस्तोगी																	
<b>Unit II</b>	<p>प्रतिनिधि कहानियाँ, संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, मुम्बई, प्रकाशक : परिदृश्य प्रकाशन, मुम्बई.</p> <p>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ :</p> <table> <tr> <td>1. नौकरी पेशा</td> <td>- कमलेश्वर</td> </tr> <tr> <td>2. परदा</td> <td>- यशपाल</td> </tr> <tr> <td>3. डाची</td> <td>- उपेन्द्र नाथ अशक</td> </tr> <tr> <td>4. भेड़िए</td> <td>- भुवनेश्वर</td> </tr> <tr> <td>5. कर्मनाशा की हार</td> <td>- शिवप्रसाद सिंह</td> </tr> <tr> <td>6. काला शुकवार</td> <td>- सुधा अरोड़ा</td> </tr> <tr> <td>7. टेपचू</td> <td>- उदय प्रकाश</td> </tr> <tr> <td>8. प्रतिशोध</td> <td>- पुरूषोत्तम सत्यप्रेमी</td> </tr> </table>	1. नौकरी पेशा	- कमलेश्वर	2. परदा	- यशपाल	3. डाची	- उपेन्द्र नाथ अशक	4. भेड़िए	- भुवनेश्वर	5. कर्मनाशा की हार	- शिवप्रसाद सिंह	6. काला शुकवार	- सुधा अरोड़ा	7. टेपचू	- उदय प्रकाश	8. प्रतिशोध	- पुरूषोत्तम सत्यप्रेमी	<b>30 lectures</b>
1. नौकरी पेशा	- कमलेश्वर																	
2. परदा	- यशपाल																	
3. डाची	- उपेन्द्र नाथ अशक																	
4. भेड़िए	- भुवनेश्वर																	
5. कर्मनाशा की हार	- शिवप्रसाद सिंह																	
6. काला शुकवार	- सुधा अरोड़ा																	
7. टेपचू	- उदय प्रकाश																	
8. प्रतिशोध	- पुरूषोत्तम सत्यप्रेमी																	

References:

**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

**Course Code: RUAHIN102**

**Course Title: F.Y.B.A. ऐच्छिक हिन्दी Ancillary Hindi**

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

हिंदी ऐच्छिक यह विषय पढाने के पीछे का हमारा यह उद्देश्य है कि विद्यार्थी को भाषा का ज्ञान हो, कविता व्यंग्य, कहानी, निबंध पढकर समाज के वास्तव जीवन का अहसास हो। देश की समस्या को समझे, उनमें दया, क्षमा, न्याय की वृत्ति पनपे आदि।

**Learning Outcomes:**

१) साहित्य की विभिन्न विधाओं जैसे कविता, कहानी, निबंध आदि की समझ बनाना और उसका आनंद उठाना .

२) हिंदी साहित्य में अभिव्यक्त बातों की तार्किक समझ बनाना .

३) हिंदी साहित्य को समझते हुए सामाजिक परिवेश के प्रति जागरूक हो जायेंगे .

४) अपने परिवेश, समय और समाज से सम्बंधित रचनाओं को पढकर स्थितियों को समझेंगे।

५) कहानी कविता के माध्यम से समाज को समझने का प्रयत्न करेंगे .

इस पाठ्यक्रम को पढने के बाद विद्यार्थी हिंदी की कहानी कविता साहित्य से परिचित हो जायेंगे. लेखक कवि से परिचित हो जायेंगे .

**Detail Syllabus**

SEMESTER ____		
Course Code	Title	Credits

<b>Unit I</b>	<p>काव्य कुसुम : संपादक- पी. जयरामन, अरुणोदय प्रकाशन, 21-ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002.</p> <p>आधुनिक काव्य :</p> <p>क) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : विधवा  ख) रामाधारी सिंह 'दिनकर' : अभिनव मनुष्य  ग) सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' : कविता के द्वारा हस्तक्षेप  घ) चंद्रकांत देव ताले : यमराज की दिशा  ङ) अरुण कमल : पुतली का संसार  च) लीलाधर जगूड़ी : गुंडा समय  छ) कुमार अंबुज : दौड़  ज) कात्यायनी : औरत और घर</p>	<b>30 lectures</b>
<b>Unit II</b>	<p>गद्य विविधा, संपादन - हिन्दी अध्ययन मंडल, मुम्बई विश्वविद्यालय, प्रकाशक : परिदृश्य प्रकाशन, नई दिल्ली .</p> <p>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ :</p> <p>1. चीनी फेरी वाला (रेखाचित्र) - महादेवी वर्मा  2. जीप पर सवार इल्लियाँ (व्यंग्य) - शरद जोशी  3. भोर का तारा (एकांकी) - जगदीश चंद्र माथुर  4. तूफान के विजेता (रिपोतार्ज) - रांगेय राघव  5. नये देश, नई जमीन, नए क्षितिज, नए आसमान- सुषम वेदी  6. आचरण की सभ्यता (निबंध) - अध्यापक पूर्ण सिंह  7. अस्थियों के अक्षर (संस्मरण) - श्यौराज सिंह बेचैन</p>	<b>30</b>

References:

**Theory Examination Pattern:**

**B) Internal Assessment - 40% :40 marks.**

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20

3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
---	---	----

### B) External examination - 60 %

#### Semester End Theory Assessment - 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.
2. Paper Pattern:
  1. There shall be **4** questions. All questions will be based on Unit I & II.
  2. All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)A / B	दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित दो अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या	12	Unit I & II
Q.2)A/B	दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित दो दीर्घांतरी प्रश्न	28	
Q.3)A/B	दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित दो टिप्पणियाँ	10	Unit I & II
Q.4)	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10	

Explore • Experience • Excel

**Course Code: RUAHIN301**

**Course Title: S.Y.B.A आधुनिक हिन्दी साहित्य Modern Hindi Literature**

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives: (उद्देश्य)**

1. छात्रकविताकेपाठनकेसंबंधमेंजानकारीप्राप्तकरताहै
2. छात्रोंमेंकविताकोसमझनेकीक्षमताविकसितहोतीहै
3. छात्रकवितामेंआएरस, छंदऔरअलंकारकोसमझनेकाप्रयासकरताहै
4. छात्रपौराणिकपात्रोंकेसंबंधमेंजानकारीप्राप्तकरताहै
5. आधुनिककविताओंकेमाध्यमसेछात्रसामान्यजन-जीवनसेपरिचितहोताहै

**Learning Outcomes: (समझ)**

1. छात्रकविताकोलयबद्धतरीकेसेपत्रनेलगताहै
2. छात्रकवितामेंअभिव्यक्तसंवेदनाकोसमझनेलगताहै
3. छात्रकवितामेंआएरस, छंदऔरअलंकारकोव्यक्तकरनेमेंसक्षमहै।
4. छात्रपौराणिकपात्रोंसेपरिचितहोताहै।
5. छात्रआधुनिकसमाजकोसमझनेमेंसक्षमहै

**Detail Syllabus**

SEMESTER ____		
Course Code	Title	Credits

<b>Unit I</b>	रश्मिरथी (खंड काव्य) रामधारी सिंह दिनकर क) पंचम सर्ग (व्याख्या के लिए) ख) सप्तम सर्ग (व्याख्या के लिए) (प्रश्नपत्र पुस्तक के सभी सर्गों से पूछे जाएँगे)	<b>22 lectures</b>
<b>Unit II</b>	1. प्रतिनिधि कविताएँ - कुँवर नारायण, संपादक : पुरुषोत्तम अग्रवाल प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाषचंद्र मार्ग, नई दिल्ली. 1. घर रहेंगे 2. अंतिम ऊँचाई 3. उत्केंद्रित 4. अबकी अगर लौटा तो 5. क्या वह नहीं होगा 6. नदी बूढ़ी नहीं होती 7. स्पष्टीकरण 8. हँसी 9. एक अजीब सी मुश्किल 10. बाजारों की तरफ भी 11. एक वृक्ष की हत्या 12. एक जले हुए मकान के सामने	<b>23 lectures</b>

**References:**

**Course Code: RUAHIN401**

**Course Title: S.Y.B.A** अधुनिक हिन्दी साहित्य Modern Hindi Literature

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives: (उद्देश्य)**

1. छात्राधुनिक कविताकेपाठनकेसंबंधमेंजानकारीप्राप्तकरताहै
२. छात्रोंमेंआधुनिककविताकोसमझनेकीक्षमताविकसितहोतीहै
३. छात्रकवितामेंआएरस, छंदऔरअलंकारकोसमझनेकाप्रयासकरताहै
४. छात्रनाटक के पात्रोंकेसंबंधमेंजानकारीप्राप्तकरताहै
५. पौराणिक नाटक केमाध्यमसेछात्रसामान्यजन-जीवनसेपरिचितहोताहै

## Learning Outcomes: (समझ)

1. छात्र आधुनिक कविता को लयबद्ध तरीके से पढ़ने लगता है
2. छात्र आधुनिक कविता में अभिव्यक्त संवेदना को समझने लगता है
3. छात्र आधुनिक कविता में आएस, छंद और अलंकार को व्यक्त करने में सक्षम है।
4. छात्र पौराणिक नाटक के पात्रों को आधुनिक संदर्भ से जोड़ता है।
5. छात्र पौराणिक नाटक के माध्यम से आधुनिक समाज को समझने में सक्षम है

## Detail Syllabus

SEMESTER ____		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. कविताएँ - नागार्जुन क) प्रतिबद्ध हूँ ख) सिंदूर तिलकित भाल ग) यह तुम थी घ) खुरदरे पैर ड) धिन तो नहीं आती है ? च) उनको प्रणाम ! छ) बादल को घिरते देखा है ज) प्रेत का बयान झ) नया तरीका ट) मास्टर !	22 lectures
Unit II	1. कथा एक कंस की (नाटक) - दयाप्रकाश सिन्हा, वाणी प्रकाशन, 21, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली	23 lectures

## References:

1. हिन्दी नाटक : डॉ. बच्चन सिंह
2. रंगदर्शन : नेमिचंद्र जैन

## Theory Examination Pattern:

C) Internal Assessment - 40% :40 marks.

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

**B) External examination - 60 %**

**Semester End Theory Assessment - 60 marks**

1. Duration - These examinations shall be of **2hours** duration.

2. Paper Pattern:

1. There shall be **4** questions. All questions will be based on Unit I &II.

2.All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)A / B	दोनोंपुस्तकोंसेविकल्पसहितदोअवतरणोंकीसंदर्भसहितव्याख्या	12	Unit I & II
Q.2)A/B	दोनोंपुस्तकोंसेविकल्पसहितदोदीर्घोत्तरीप्रश्न	28	
Q.3)A/B	दोनोंपुस्तकोंसेविकल्पसहितदोदिप्पणियाँ	10	Unit I & II
Q.4)	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10	

## Course Code: RUAHIN302

Course Title: S.Y.B.A प्रयोजन मूलक हिंदी (Functional Hindi)

Academic year 2019-20

### Learning Objectives:

प्रयोजन मूलक हिंदी पढ़ाने के पीछे हमारा उद्देश्य यह है कि विद्यार्थी बैंकों, किसी कार्यालयों में कार्य करते समय या किसी काम हेतु व्यवहार करेंगे तो उस भाषा को समझने से उनका कार्य सरलता से हो जायेगा। आज टी.वी. चैनलों पर भी अनेक तरह की भाषा का प्रयोग होता है तो उस भाषा को समझकर उसकी विशेषताओं को समझना जरूरी है। इसके कारण विद्यार्थियों को बहुत सहायता होगी।

### Learning Outcomes:

- 1) प्रयोजन मूलक हिंदी सीखने के बाद विद्यार्थी भाषा के और हिंदी के अनेक रूपों को समझ जायेंगे.
- 2) रेडियो की हिंदी टेलीविजन की हिंदी कार्यालयीन हिंदी सामान्य हिंदी आदि में प्रयोग की जानेवाली हिंदी को समाज सकेंगे .
- 3) प्रयोजनमूलक हिंदी और सामान्य हिंदी के अंतर को समझेंगे . इसके साथ-साथ हर हिंदी की विशेषता को समझ कर व्यवहार में उपयोग कर सकेंगे।
- 4) हिंदी के पारिभाषिक शब्द सिख कर विद्यार्थी व्यवहार में सहायता होगी.
- 5) इस भाषा की समझ बढ़ाकर विद्यार्थियों को रोजगार के अनुकूल बनाना .

### Detail Syllabus

SEMESTER ____		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ	12 lectures

<b>Unit II</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी के विविध रूप : सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी, प्रयोजनमूलक हिन्दी ।</li> <li>2. विज्ञापन : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप और विशेषताएँ</li> </ol>	<b>10 lectures</b>
<b>Unit III</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रयोजनमूलक हिन्दी का व्यावहार-क्षेत्र ।</li> <li>2. राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास ।</li> </ol>	<b>12 lectures</b>
<b>Unit IV</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप एवं महत्त्व तथा अंग्रेजी में दिए गए 100 पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी प्रतिशब्द । पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली ।</li> </ol>	<b>11 lectures</b>

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली

1. Above average : औसत से अधिक
2. Above cited : उपर्युक्त
3. Absence without permission : बिना अनुमति अनुपस्थिति
4. Absolute order : पक्का आदेश
5. Academic council : विद्यापरिषद
6. Acceptance of office : पद की स्वीकृति
7. Accountant General : महालेखाकार
8. Act of misconduct : कदाचार
9. Additional secretary : अपर सचिव
10. Adult education officer : प्रौढ़ शिक्षा अधिकारी
11. Advance pay : अग्रिम वेतन
12. Allotment order : आबंटन
13. As far as possible : यथासंभव

14. Audit officer	: लेखा परीक्षा अधिकारी
15. Balance	: बाकी
16. Balance in hand	: हाथ में शेष
17. Ballot paper	: पतपर्ची
18. Basic pay	: मूल वेतन
19. Bill of lading	: लदान पत्र
20. Breach of Contract	: संविदा भंग
21. Bulk purchase	: थोक खरीद
22. Business hours	: काम के घंटे
23. By air mail	: हवाई डाक से
24. By the way	: प्रसंग वश
25. Call book	: निलंबित मामलों की बही
26. Calling Attention	: ध्यान आकर्षित करना
27. Carried down	: तल शेष
28. Cash balance	: रोकड़ शेष
29. Cash memo	: नकद पुर्जा
30. Certification	: प्रमाणन
31. Charge report	: कर्यभार रिपोर्ट
32. Civil allowance	: नगर भत्ता
33. Civil law	: दीवानी कानून
34. Common good	: सार्वजनिक हित



35. Common interest : पारस्परिक हित

36. Common law : सामान्य विधि

37. Counter foil : प्रतिपर्ण

38. Credit marks : श्रेयांक

39. Daily diary : दैनिकी

40. Debited to : के नामे ढाला गया

41. Direct election : प्रत्यक्ष निर्वाचन

42. Efficiency bar : दक्षता रोक

43. Efficiency Inspector : दक्षता निरीक्षक

44. Fair copy : स्वच्छ प्रति

45. Fair price : उचित मूल्य

46. Financial year : वित्तीय वर्ष

47. Fixed pay : नियत वेतन

48. General circular : सामान्य परिपत्र

49. General meeting : सामान्य सभा

50. General Secretary : महासचिव

51. Goodwill : सद्भावना

52. Government Press : सरकारी प्रेस

53. Grade pay : पदक्रम वेतन

54. Gross income : सकल आय

55. Gross value : सकल मूल्य

RUIA COLLEGE

Explore ● Experience ● Excel

56. Head office : प्रधान कार्यालय

57. Half pay : आधा वेतन

58. Incidental charges : प्रासंगिक आधार

59. Incidental order : प्रासंगिक आदेश

60. Institute an enquiry : जाँच बैठाना

61. Integrity : सत्यनिष्ठ

62. Letter of guarantee : गारंटी पत्र

63. Measurement : माप

64. Net amount : शुद्ध राशि

65. No-objection certificate : अनापत्ति प्रमाण पत्र

66. Nominate : नामित करना

67. Nominee : नामित व्यक्ति

68. Non age : अवयस्कता

69. Non consent : असहमति

70. Non official : गैरसरकारी

71. Office hour : कार्यालय समय

72. Over due : पुराना

73. Over payment : अधिक भुगतान

74. Parliament affairs : संसदीय कार्य

75. Pay bill : वेतन विपत्र

76. Pay roll : वेतन पदक



77. Pay scale	: वेतन मान
78. Per capita	: प्रति व्यक्ति
79. Qualified candidate	: योग्य उम्मीदवार
80. Receipt and issue section	: प्राप्ति तथा निर्गम अनुभाग
81. Record room	: अभिलेख कक्ष
82. Reference register	: हवाला रजिस्टर
83. Service sheet	: सेवा पत्र
84. Specific reason	: विशिष्ट कारण
85. Standard of leaving	: जीवन स्तर
86. Subject of the condition that	: इस शर्त पर कि
87. Supplementary question	: अनुपूरक प्रश्न
88. Take care	: सावधानी
89. Take place	: घटित होना
90. Tenure	: अवधि
91. Tenure of work	: ठेकावधि
92. Tour report	: दौरा रिपोर्ट
93. Under certificate of posting	: डाक प्रमाणिक
94. Under estimate	: कम अनुमान
95. Union Territories	: संघ राज्य
96. Valid action	: वैध कार्रवाई
97. Wholesale price	: थोक मूल्य

**RUIA COLLEGE**

Explore ● Experience ● Excel

98. Working committee : कार्य समिति
99. Working hours : कार्य समय
100. Zonal council : आंचलिक परिषद

**References:**

- 1) प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. विनोद गोदरे
- 2) प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
- 3) प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. विजय कुल श्रेष्ठ

**Theory Examination Pattern:**

**D) Internal Assessment - 40% :40 marks.**

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

**B) External examination - 60 %**

**Semester End Theory Assessment - 60 marks**

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.

2. Paper Pattern:

1. There shall be 4 questions each of 15 marks. Question 1,2,& 4 will be based on Unit I II & III and question 3 will be based on Unit IV.

2.All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
तृतीय सत्र : Q.1)	प्रथम तीन यूनिटों से तीन दीर्घात्तरी प्रश्न देने हैं, जिनमें से दो प्रश्न लिखने हैं ।	30	Unit I, II & III
Q.2)	यूनिट चार से प्रथम सत्र में 15 पारिभाषिक शब्दों के हिन्दी प्रतिशब्द लिखने हैं ।	15	Unit IV
Q.3)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	15	Unit I, II & III

Explore ● Experience ● Excel

## Course Code:RUAHIN402

Course Title:S.Y.B.A प्रयोजन मूलक हिंदी (Functional Hindi)

Academic year 2019-20

### Learning Objectives:

प्रयोजन मूलक हिंदी पढ़ाने के पीछे हमारा उद्देश्य यह है कि विद्यार्थी बैंकों, किसी कार्यालयों में कार्य करते समय या किसी काम हेतु व्यवहार करेंगे तो उस भाषा को समझाने से उनका कार्य सरलता से हो जायेगा। आज टी.वी. चैनलों पर भी अनेक तरह की भाषा का प्रयोग होता है तो उस भाषा को समझकर उसकी विशेषताओं को समझाना जरूरी है। इसके कारण विद्यार्थियों को बहुत सहायता होगी।

### Learning Outcomes:

- 1) परम्परागत शिक्षा से हटकर शिक्षा ग्रहण करेंगे. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग किस प्रकार हुआ है यह विद्यार्थी समझ जायेंगे.
- 2)अलग-अलग जनसंचार माध्यमों में हिंदी का उपयोग कैसे किया जाता है यह समझ जायेंगे.
- 3) जनसंचार माध्यमों की भाषा को समझकर उपयोग करना जान जायेंगे .
- 4) इस भाषा को पढ़ाकर विद्यार्थियों को रोजगार के अनुकूल बनाना .
- 5) विद्यार्थी अलग-अलग प्रकार के आवेदन पत्र लिखना सिख जायेंगे।

### Detail Syllabus

SEMESTER \_\_\_\_

Course Code	Title	Credits
Unit I	1. जनसंचार माध्यमों का विकास : समाचार पत्र, रेडियो, दूरदर्शन, इंटरनेट और फिल्म।	12 lectures
Unit II	1. समाचार 2. रेडियोवार्ता 3. साक्षात्कार 4. संवाद 5. फीचर	10 lectures
Unit III	क) 1. समाचार पत्र 2. रेडियो 3. दूरदर्शन 4. सिनेमा 5. इंटरनेट ख) सूचनाकाअधिकार : परिचयऔरमहत्त्व	12 lectures
Unit IV	आलेखन प्रारूप : रिक्त पदों हेतु आवेदन, शिकायती पत्र (निजी एवं सार्वजनिक), पूछताछ, बधाई एवं समाचार लेखन।	11 lectures

**References:**

- 4) प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. विनोद गोदरे  
5) प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा  
6) प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. विजय कुल श्रेष्ठ

**Theory Examination Pattern:****A) Internal Assessment - 40% :40 marks.**

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

**B) External examination - 60 %****Semester End Theory Assessment - 60 marks**

1. Duration - These examinations shall be of **2hours** duration.
  2. Paper Pattern:
    1. There shall be **4**questions each of **15** marks. Question 1,2 &3 will be based on Unit I, II& II respectively and question 4 will be based on Unit I, II, III& IV.
- 2.All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	प्रथम तीन यूनितों में से	45	Unit I, II & III

	कुल चार प्रश्न देने हैं । जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।		
Q.2)	पत्र लेखन संबंधी प्रश्न (दो में से एक)	07	Unit IV
Q.3)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	8	Unit I, II & III

**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

## Course Code: RUAHIN501

Course Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature

Academic year 2019-20

### Learning Objectives:

हिंदी साहित्य का इतिहास पढ़ाने के पीछे का हमारा यह उद्देश्य है कि विद्यार्थी तत्कालीन साहित्य की परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ समझें, उस समय के काल को समझें, उस समय के समाज को समझें, और इसके माध्यम से आज का जीवन को सुखकर कैसे बनाया जा सकता है इसके बारेमें सोचकर अपना जीवन सुखकर बनाया जा सकता है। इस समय के साहित्य को पढ़कर समाज के वास्तव जीवन का अहसास हो जाता है।

### Learning Outcomes:

- 1) हिंदी साहित्य का इतिहास पढ़कर विद्यार्थी तत्कालीन साहित्य को समझ जायेंगे.
- 2) यह साहित्य पढ़कर विद्यार्थी तत्कालीन साहित्य की विशेषताओं को समझ जायेंगे .
- 3) तत्कालीन समाज की सामाजिक धार्मिक, आर्थिक सांस्कृतिक परिस्थिति को समझ सकेंगे .
4. इस साहित्य को पढ़कर आज के सन्दर्भ में इस साहित्य की प्रासंगिकता को समझ जायेंगे .
- 5) यह पाठ्यक्रम पढ़कर निश्चित रूप से विद्यार्थी समाज में एकदूसरे के साथ किस तरह का व्यवहार करना चाहिए इस बात की अनुभूति हो जाएगी। सामाजिक एकता का महत्व समझ जायेंगे। राष्ट्रीय एकात्मता समझ जायेंगे। आपसी प्रेम की भावना निर्माण होने में सहायता होगी। भाईचारे की भावना निर्माण होगी। संतों का महत्व समझ जायेंगे। ज्ञानी और अज्ञानी का अंतर समझ जायेंगे।

### Detail Syllabus

SEMESTER ____		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. हिन्दी साहित्य का इतिहास: नामकरण एवं काल-विभाजन की समस्या 2. आदिकाल : आदिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि सिद्ध, ख) नाथ, जैन और रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ	28 lectures

<b>Unit II</b>	3. भक्तिकाल क) भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि ख) संत काव्य, सूफी काव्य, राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ .	<b>18 lectures</b>
<b>Unit III</b>	4. रीतिकाल ग) रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की सामान्य विशेषताएँ	<b>18 lectures</b>

## निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची टी. वाय. बी. ए. पेपर 1 सेम 5

- प्रश्न1. अवहट्टकोपुरानीहिंदीकिसनेकहाहै? उत्तर - चंद्रधरशर्मागुलेरी
- प्रश्न2. अपभ्रंश का वाल्मीकि किसे कहा जाता है? उत्तर- स्वयंभू
- प्रश्न 3. 'पहुड दोहा' किसकी रचना है? उत्तर - रामसिंह जैन
- प्रश्न4.आदिकालकोसिद्धसामंतकालकिसनेकहा? उत्तर- राहुलसंकृत्यायन
- प्रश्न 5. 'भविसयत्तक'केरचनाकारकौनहैं? -उत्तर- धनपाल
- प्रश्न 6.'खालिकबारी'केरचनाकारकानामबताइए-उत्तर-अमीरखुसरो
- प्रश्न 7.'देसिलबयनासबजनमिट्ठा'किसकीपंक्तिहै?-उत्तर-विद्यापति
- प्रश्न 8.'परमालरासो'किसनामसेलोकप्रियहै?उत्तर-अल्लाहखंडयाअल्लाहरासो
- प्रश्न 9.किसकविको'अभिनवजयदेव'कीउपाधिमिलीथी? उत्तर -विद्यापति
- प्रश्न 10.आदिकालमेंचर्यापदोंकीरचनाकिसनेकी?उत्तर- सरहप्पा/ सरहपाद
- प्रश्न 11.'संध्याभाषा' मेंकिसकीरचनाएं मिलती है?उत्तर - सिद्धऔरनार्थोंकी
- प्रश्न 12.गार्सादतासीनेकिसभाषामेंहिंदीसाहित्यकाइतिहासलिखा? उत्तर -फ्रेंचभाषामें
- प्रश्न 13.वर्णरत्नाकरकिसकीरचनाहै? उत्तर - ज्योतिरीश्वरठाकुर
- प्रश्न14. आदिकालकोबीजवपन काल किसने कहा? उत्तर - आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 1.5 हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास लेखक कौन है? उत्तर - गार्सादतासी

प्रश्न 16. 'अंगबंधु' के रचनाकार का नाम बताइए। उत्तर - दादूदयाल

प्रश्न 17. 'छिताईवार्ता' ग्रंथ के रचयिता कौन थे? उत्तर - नारायणदास

प्रश्न 18. 'भक्ति आन्दोलन भारतीय चिंतन धारा का स्वाभाविक विकास है' किसका कथन है? उत्तर -  
हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 19. 'प्रभुजी तुम चंदन हम पानी' किसकी पंक्ति है? उत्तर - रैदास

प्रश्न 20. पुष्टि मार्ग का जहाज किसे कहा गया? उत्तर - सूरदास

प्रश्न 2.1 'कृष्णगीतावली' किसकी रचना है? उत्तर - तुलसीदास

प्रश्न 22. 'महात्मा बुद्ध के बाद भारत के सबसे बड़े लोकनायक तुलसी थे' यह कथन किसका है? उत्तर -  
हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 23. 'इन मुसलमान हरिजनन पैकोटिन हिंदूवारिए' किसका कथन है? उत्तर -

प्रश्न 24. 'तंत्रन जानू, मंत्रन जानू, जानू सुंदर काया' पंक्ति किसकी है? उत्तर - सूरदास

प्रश्न 25. 'बीजक' किसकी रचनाओं का संकलन है? उत्तर - कबीरदास

प्रश्न 26. सिक्खों के पहले गुरु का नाम बताइए। उत्तर - गुरुनानक

प्रश्न 27. 'मृगावती' किसकी रचना है? उत्तर - कुतुबन

प्रश्न 28. 'संतन को कहासी करी सो काम' किसकी पंक्ति है? उत्तर - कुंभनदास

प्रश्न 29. 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई' किसकी पंक्ति है? उत्तर - मीराबाई

प्रश्न 30. 'गोदलियेहुलसी फिरे तुलसी सो सुत होय' यह पंक्ति किसकी है? उत्तर - रहीमदास

प्रश्न 31. 'रामावतसंप्रदाय' का प्रवर्तन किसने किया? उत्तर - रामानंद

प्रश्न 32. महाराष्ट्र के किस संतकी रचनाएं गुरुग्रंथसाहिब में संकलित हैं? उत्तर - नामदेव

प्रश्न 33. नामदेवने किसकी भक्ति की है? उत्तर - विठ्ठलयाविठ्ठलसंप्रदाय

प्रश्न 34. 'रामचरितमानस' में कुल कितने कांड हैं? उत्तर - सात

प्रश्न 35. आलवार भक्तों की रचनाएँ किस ग्रंथ में संकलित की गई हैं? उत्तर - प्रबंधम - नाथमुनिने की हैं

प्रश्न 36. रीतिकाल को श्रृंगारकाल किसने कहा? उत्तर - विश्वनाथप्रसादमिश्र

प्रश्न 37. 'कविकुलकल्पतरु' के रचनाकार कौन हैं? उत्तर - चिंतामणि

प्रश्न 38. 'जदपिसुजातिसुलच्छानी, सुबरनसूरससुवृत्त / भूषणबिनुनबिराजई, कवितावनितामित' यह दोहा किस कविका है? उत्तर - केशवदास

प्रश्न 39. 'नहीं परागनहिं मधुरमधु, नहिं विकासइहिकाल' किसकी पंक्ति है? उत्तर - बिहारी

प्रश्न 40. 'आगेकेसुकविरीझि हैं तो कविताईतुराधिकाकन्हाईसुमिरनकोबहानोहैं' किसकी पंक्ति है? उत्तर - भिखारीदास

प्रश्न 41. 'अतिसूधोसनेहकोमारगहैं' किसकी पंक्ति है? उत्तर - घनानंद

प्रश्न 42. 'अभिधाउत्तमकाव्यहैं, मध्यलक्षणाहीन' यह पंक्ति किस कविका है? उत्तर - महाकविदेव

प्रश्न 43. बिहारी किस धाराके कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्धकाव्य

प्रश्न 44. रीतिकालमें वीररसका प्रमुख कवि कौन हुआ है? उत्तर - कविभूषण

प्रश्न 45. रीतिकालका एक मात्र प्रबंधकाव्य कौनसा है? उत्तर - रामचंद्रिका

प्रश्न 46. 'छत्रसाल दशक' किस रीतिकालीन कवि की रचना है? उत्तर - भूषण

प्रश्न 47. भिखारीदास किसकाव्यधाराके कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्धकाव्य

प्रश्न 48. घनानंद किस संप्रदायमें दीक्षित हुए थे? उत्तर - निंबार्कसंप्रदायमें

प्रश्न 49. 'प्रेमकोपंथकरालमहातलवारकीधारपै धावनो है' इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं? उत्तर - बोधा

प्रश्न 50. 'इश्कनामा' किसकी रचना है?

प्रश्न 51. हिंदी साहित्यके इतिहासलेखनकी परंपराका प्रारंभ किसने किया?

अ) रामचंद्रशुक्ल ब) जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन क) गार्सादतासी स) शिवसिंहसेंगर

प्रश्न 52. 'हिंदी साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' यह कथन किस विद्वान का है?

अ) डॉ. रामकुमार वर्मा ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी क) गणपति चंद्रगुप्त स) **आचार्य रामचंद्र शुक्ल**

प्रश्न 53. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक काल का नामकरण चरण काल किसने किया?

अ) मिश्रबंधु ब) **रामकुमार वर्मा** क) गार्सादतासी स) महावीर प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 54. 'भरतेश्वर बाहुबलिरास' के रचनाकार का नाम बताइए।

अ) देवसेन ब) **शालिभद्रसूरि** क) विजयसेनसूरि स) जिनधर्मसूरि

प्रश्न 55. जगनिक भट्ट की रचना का नाम लिखिए।

अ) विजयपालरासो ब) हम्मीररासो क) खुमानरासो स) **परमालरासो**

प्रश्न 56. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन सी रचना विद्यापति की नहीं है?

अ) कीर्तिलता ब) कीर्तिपताका क) **जयचंद्रप्रकाश** स) पदावली

प्रश्न 57. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?

अ) 80 ब) 84 क) 85 स) 88

प्रश्न 58. खड़ी बोली हिंदी का सबसे पहले प्रयोग किसने किया?

अ) **आमिरखुसरो** ब) विद्यापति क) चंदबरदाई स) स्वयंभू

प्रश्न 59. कौन सी जोड़ी असंगत है?

अ) बीसलदेवरासो - नरपतिनाल्हा ब) खुमानरासो - दलपतिविजय

क) हम्मीर रासो - शाग्धरस) **रेवंतगिरी - विजयसेन सूरि**

प्रश्न 60. रासो शब्द की उत्पत्तिके संबंध में सर्वाधिक उपयुक्त मत कौन सा है?

अ) रासो की उत्पत्ति रामायण से हुई है ब) रासो की उत्पत्ति रात से हुई है

क) **रासो की उत्पत्ति रासक से हुई है** स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 61. 'अपभ्रंश का भवभूति' किसे कहा जाता है?

अ) शालिभद्रसूरी ब) पुष्पदंत क) धनपाल स) जोड़ंदु

प्रश्न 62. हिंदीका पहलामहाकाव्यकौन-सा है?

अ) बीसलदेवरासो ब) खुमानरासोक) विजयपालरासो स) पृथ्वीराजरासो

प्रश्न 63. 'संदेशरासक' किसप्रकारकीरचनाहै?

अ) विरहकाव्य ब) नीतिकाव्य क) व्यंग्यकाव्यस) भक्तिकाव्य

प्रश्न 64. हिंदीका प्राचीनतमचंपूकाव्यकौनसाहै?

अ) प्रबंधचिंतामणिब) वर्णरत्नाकर क) उक्तिव्यक्तिप्रकरण स) राउलबेलि

प्रश्न 65. राहुलसांकृत्यायनद्वारासंपादित'दोहाकोश'मेंकिसकविकीरचनाएं संकलितकी गईहै?

अ) सरहपाद ब) लुईपा क) गोरखनाथ स) दोम्बिप्पा

प्रश्न 66. इनमेंसेनाथसंप्रदायमेंक्यानहींहै?

अ) गुरुमहिमा ब) नारीनिंदा क) इंद्रिय निग्रह स) ग्रहस्थजीवन

प्रश्न 67. अपभ्रंशएवंराजस्थानीभाषाकेयोगसेबनीभाषाकोक्याकहतेहैं?

अ) डिंगल ब) ब्रज क) अवहट्ट स) देशभाषा

प्रश्न 68. 'अद्वैतवाद'कासंबंधकिससेहै?

अ) शंकराचार्य ब) निंबार्काचार्य क) वल्लभाचार्य स) मध्वाचार्य

प्रश्न 69. इनमेंसेकौनसंतकविनहींहै?

अ) नंददास ब) रविदास क) मलूकदास स) कृष्णदास

प्रश्न 70. इनमेंसेकौन-सीप्रवृत्तिसंतकाव्यकीनहींहै?

अ) गुरुकीमहत्ता ब) रहस्यवादीभावना क) वर्णव्यवस्थाकासमर्थन स) बाह्य आडंबरोंकाखंडन

प्रश्न 71. साखीकामूलतत्समशब्दक्याहै?

अ) शिक्षा ब) सखी क) साक्षी स) सखा

प्रश्न 72. चंदायनकेरचयिताकानामबताइए ।

अ) कासिमशाह ब) **मुल्ला दाऊद** क) शेखनबी स) कुतुबन

प्रश्न 73. सूफीसाधनामें ईश्वरकीकल्पनाकिसरूपमेंकीगईहै?

अ) पतिकेरूपमें ब) **प्रियतमाकेरूप में** क) मित्रकेरूपमें स) पुत्रकेरूपमें

प्रश्न 74. मधुमालतीकेरचनाकारकानामबताइए ।

अ) कुतुबन ब) **मंझन** क) जायसी स) उस्मान

प्रश्न 75. ईश्वरदासकृत 'सत्यवतीकथा' कोकिसआलोचकनेहिंदीमेंप्रेमाख्यानककाव्यपरंपराकाप्रथमग्रंथमाना?

अ) रामचंद्रशुक्ल ब) मिश्रबंधु क) नगेंद्र स) हजारीप्रसादद्विवेदी

प्रश्न 76. कृष्णभक्तकवियोंनेकृष्णकेकिसरूपकोअपनेकाव्यकाविषयबनाया?

अ) **श्रीमद्भागवतकेकृष्ण** ब) वैदिककृष्ण क) महाभारतकेकृष्ण स) इनमेंसेकोईनहीं

प्रश्न 77. हिंदीकेकिसकविनेकृष्णकोकाव्य-विषयनहींबनाया?

अ) सूरदास ब) विद्यापति क) वल्लभाचार्य स) **मलूकदास**

प्रश्न 78. 'बसोमेरेनैननमेंनंदलाल' यहकिसकीपंक्तिहै?

अ) सूरदास ब) मैनाबाई क) सहजोबाई स) **मीराबाई**

प्रश्न 79. निम्नलिखितमेंसेकौनसायुगमअसंगतहै?

अ) भक्तमाल - नाभादास ब) गौडीसंप्रदाय - चैतन्यप्रभु

क) राधावल्लभसंप्रदाय- हितहरिवंशस) **सखीसंप्रदाय - वल्लभाचार्य**

प्रश्न 80. रासपंचाध्याईकेरचयिताकौनहै?

अ) **नंददास** ब) परमानंददास ल) कृष्णदास स) चतुर्भुजदास

प्रश्न 81. कौन-सीरचनातुलसीदासकीनहींहै?

अ) रामचरितमानस ब) बरवैरामायण क) पार्वतीमंगल स) **रुक्मिणीमंगल**

प्रश्न82. रामकाव्यधाराकेशिखरकेकविकौनथे?

अ) श्यामसखा ब) नाभादास क) तुलसीदास स) केशवदास

प्रश्न83. इनमें सेकिसग्रंथकीरचनाभक्तिकालमेंनहींहुई?

अ) रामचरितमानस ब) अवधविलास क) साकेत स) भक्तमाल

प्रश्न84. इनमेसेकौनसामेलअसंगतहै?

अ) रामरक्षास्रोत -रामानंद ब) भरतमिलाप - अग्रदास

क) रामचंद्रिका - केशवदास स) कवितावली-तुलसीदास

प्रश्न85. 'अंगदपैज'नामकग्रंथकेरचयिताकौनहै?

अ) विष्णुदास ब) ईश्वरदास क) अग्रदास स) सुंदरदास

प्रश्न86. इनमेंसेकौन-सीरचनारहीमकीनहींहै?

अ) नायिकाभेद ब) नगरशोभा क) रसकोष स) रसमंजरी

प्रश्न87.कौन-साकविरीतिमुक्तकाव्यधाराकानहींहै?

अ) ठाकुर ब) बोधा क) आलम स) द्विजदेव

प्रश्न88.इनमेंसेकौन-सानामरीतिकालकानहींहै?

अ) अलंकृतकाल ब)उत्तरमध्यकाल क) श्रंगारकाल स)पूर्वमध्यकाल

प्रश्न89.इनमेंसेकौनसीरचनाकेशवदासकीनहींहै?

अ) कविप्रिया ब) रसिकप्रिया क) रामचंद्रिका स) रसरहस्य

प्रश्न90. इनमेंसेकौनसाजोड़ासहीहै?

अ) पद्माकर - गंगालहरी ब) कुलपतिमिश्र -जंगनामा

क) देव-हिंडोला स) सूरतिमिश्र नैन पचासा

प्रश्न91. घनानंदकीरचनाकाक्यानामहै?

अ) कवित्तसंग्रह ब) **सुजानसागर** क) सुजानचरित स) इनमेंसेकोईनहीं

प्रश्न92. इनमेंसेरीतिमुक्तकविकौनहै?

अ) सेनापति ब) **घनानंद** क) पद्माकर स)भूषण

प्रश्न 93. 'रसराज'और'ललितललाम'ग्रंथोंकेरचयिताकानामबताइए ।

अ) सेनापति ब) **मतिराम** क) पद्माकर स) जसवंतसिंह

प्रश्न94. 'भाषाभूषण'केरचयिताकानामक्याहै?

अ) भूषण ब) देव क) कुलपतिमिश्र स) **जसवंतसिंह**

प्रश्न 95. इनमेंसेकौन-सीरचनापद्माकरकीनहींहै?

अ) **ललितललाम** ब) पदमाभरण क) जगद्विनोद स) गंगालहरी

प्रश्न96.इनमेंसेकौन-साग्रंथवीररसकानहींहै?

अ) शिवाबावनी ब) छत्रसालदशक क) हल्दीघाटी स) **सुजानचरित**

प्रश्न97. बिहारीसतसईकिसतरहकीरचनाहै?

अ) प्रबंधकाव्य ब) **मुक्तककाव्य** क) चरितकाव्य स) चंपूकाव्य

प्रश्न 97.इनमेंसेकौन-सीरचनाकविदेवकीनहींहै?

अ)शब्दरसायन ब) देवशतक क) **काव्यप्रकाश** स) भवानीविलास

प्रश्न 98.इनमेंसेरीतिकालीनकविताकीप्रमुखविशेषताकौन-सीनहींहै?

अ) आचार्यत्व ब) श्रृंगारिकता क) नायिकाभेद स) **दार्शनिकता**

प्रश्न 99. 'अष्टयाम'किसकीरचनाहै?

अ) **कविदेव** ब) मतिराम क) ग्वाल स) गोप

प्रश्न 100. इनमेंसेकौन-सीविशेषतारीतिकालकीहै?

अ) प्रबंधरचनाकाबाहुल्य ब) दार्शनिकता क) लोककल्याणकीभावना स) **श्रृंगारिकता**

## References:

1. रामचंद्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, हिन्दी साहित्य का आदिकाल ।
3. नगेन्द्र (सं) : हिन्दी साहित्य का इतिहास
4. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास



**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

**Course Code: RUAHIN601**

**Course Title:** T.Y.B.A आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

हिंदी साहित्य आधुनिक काल पढ़ाने के पीछे हमारा उद्देश्य यह है कि विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य का विकासक्रम पता चले। तत्कालीन साहित्यिक राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश को समझें, उस समय की साहित्यिक विशेषताओं को समझना, महान कवियों के विचारों से परिचित कराना, सही / गलत न्याय अन्याय को समझाना रहा है।

**Learning Outcomes:**

- 1) हिंदी साहित्य आधुनिक काल पढ़ाने के पीछे हमारा उद्देश्य यह है कि विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य का विकासक्रम पता चले।
- 2) तत्कालीन साहित्यिक राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश को समझकर, उस समय की साहित्यिक विशेषताओं को समझकर आज के जीवन को किस तरह सुखकर बनाया जा सकता है इसका बोध हो जायेगा।
- 3) विद्यार्थियों को सामाजिक मूल्यों की पहचान हो जाएगी।
- 4) तत्कालीन कवि की विचारधारा समझ सकेंगे.
- 5) जीवन में कविता के महत्व को समझ सकेंगे.

**Explore ● Experience ● Excel**

**Detail Syllabus**

SEMESTER ____		
Course Code	Title	Credits

<b>Unit I</b>	1. हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : क) भारतेंदु युग ख) द्विवेदी युग ग) छायावाद घ) प्रगतिवाद	<b>17 lectures</b>
<b>Unit II</b>	2. हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : ड) प्रयोगवाद च) नई कविता छ) साठोत्तरी कविता ज) समकालीन कविता	<b>17 lectures</b>
<b>Unit III</b>	हिन्दी नाटक, निबंध, कहानी और उपन्यास का विकास .	<b>26 lectures</b>

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास वस्तुनिष्ठप्रश्ननिर्धारितवस्तुनिष्ठप्रश्नोंकीसूची

- 1) आधुनिकहिंदीभारतदुर्दशाकिसकीरचनाहै? उत्तर - भारतेंदुहरिश्चंद्र
- 2) आधुनिककालकोगद्यकालकिसनेकहाहै? उत्तरआचार्यरामचंद्रशुक्ल
- 3) 'निजभाषाउन्नतिअहैसबउन्नतिकोमूल' किसकीपंक्तिहै? उत्तर - भारतेंदुहरिश्चंद्र

प्रश्न 4 . खड़ीबोलीकापहलामहाकाव्यकौनसाहै? - उत्तर- प्रियप्रवास

प्रश्न 5. 'ब्राह्मण' पत्रिकाकेसंपादककौनथे?उत्तर -प्रतापनारायणमिश्र

प्रश्न 6. ' कलिकौतुक ' किसकीरचनाहै? उत्तर - प्रतापनारायणमिश्र

प्रश्न 7. 'हिंदीप्रदीप ' केसंपादककौनथे?उत्तर -बालकृष्णभट्ट

प्रश्न 8 . 'इतिवृत्तात्मकता' किसयुगकीमुख्यविशेषताहै?- उत्तर - द्विवेदीयुग

प्रश्न 9. 'प्लासीकायुद्ध' केरचनाकारकौनथे?उत्तर -मैथिलीशरणगुप्त

प्रश्न 10. आचार्यरामचंद्रशुक्लनेहिंदीकापहलाउपन्यासकिसेमानाहै?उत्तर - परीक्षागुरु

प्रश्न 11. 'कर्मवीर' केसंपादककौनथे?उत्तर -माखनलालचतुर्वेदी

प्रश्न 12. 'सरस्वती' काप्रकाशनकिसवर्षप्रारंभहुआ ?उत्तर - उन्नीससौ 1900

प्रश्न 13. 'हल्दीघाटी' केरचयिताकौनथे ?उत्तर -श्यामनारायणपांडे

- प्रश्न 14. 'छायावाद' कानामकरणकिसनेकिया?उत्तर -मुकुटधरपांडे
- प्रश्न 15. छायावादीयुगकामहाकाव्यकौनसाहै? उत्तर - कामायनी
- प्रश्न 16. 'छायावादकोस्थूलकेप्रतिसूक्ष्मकाविद्रोह' किसआलोचकनेकहाहै ?उत्तर - नगेंद्र
- प्रश्न 17. 'प्रकृतिकासुकुमारकवि' किसेकहाजाताहै?उत्तर - सुमित्रानंदनपंत
- प्रश्न 18. 'दुखहीजीवनकीकथारही' किसकीपंक्तिहै ?उत्तर - सूर्यकांतत्रिपाठी 'निराला'
- प्रश्न 19. छायावादकीप्रमुखकवित्रीकौनथी? उत्तर -महादेवीवर्मा
- प्रश्न 20 . 'नारीतुमकेवलश्रद्धाहो' पंक्तिकिसकविकीहै?उत्तर - जयशंकरप्रसाद
- प्रश्न 21. 'मतवाला' काप्रकाशनकहांसेहोताथा ?उत्तर - कोलकाता
- प्रश्न 22. 'मधुबाला' किसकी रचना है? उत्तर - हरिवंश राय बच्चन
- प्रश्न 23. भारतीयप्रगतिशीललेखकसंघकापहलाअधिवेशनकहांहुआ? उत्तर - लखनऊ
- प्रश्न 24. 'अजयखंडहर' किसकीरचनाहै?उत्तर - रांगेयराघव
- प्रश्न 25. 'प्रेतकाबयान' कविताकेरचयिताकौनहै ?उत्तर - नागार्जुन
- प्रश्न 26. 'फूलनहींरंगबोलतेहैं' किसकविकीरचनाहै?उत्तर - केदारनाथअग्रवाल
- प्रश्न 27. हिंदीमेंसर्वाधिकसॉनेटकिसनेलिखेहैं? उत्तर - त्रिलोचन
- प्रश्न 28. 'चांदकामुंहटेढाहै' किसकाकाव्यसंग्रहहै ?उत्तर - गजाननमाधवमुक्तिबोध
- प्रश्न 29. 'तारसप्तक' सेकिसकाव्यधाराकाप्रारंभहुआ?उत्तर - प्रयोगवाद
- प्रश्न 30. भवानीप्रसादमिश्रकिससप्तककेकविथे ? उत्तर - दूसरेसप्तकके
- प्रश्न 31. आज्ञेयकीकिसरचनाकोज्ञानपीठपुरस्कारमिला? उत्तर - कितनीनावोंमेंकितनीबार
- प्रश्न 32. नरेशमेहताकृत 'संशयकीएकरात' नामकखंडकाव्यमेंकिसकेसंशयकाचित्रणहै? उत्तर - रामके
- प्रश्न 23. 'ठंडालोहा' केरचनाकारकानामबताइए।उत्तर - धर्मवीरभारती
- प्रश्न 34. 'धूपकेधान' केरचयिताकौनहै ?उत्तर - गिरिजाकुमारमाथुर ?

प्रश्न 35. 'साक्षीरहेवर्तमान' केरचनाकारकानामबताइए?उत्तर - गिरिजाकुमारमाथुर

प्रश्न 36. 'नईकविता' पत्रिकाकाप्रकाशनकबआरंभहुआ ?उत्तर -1954

प्रश्न 37. लघुमानवकीप्रतिष्ठाकिसकाव्यधारामेंकीगई? उत्तर - नईकविता

प्रश्न 38. राष्ट्रकविदिनकरकोज्ञानकीज्ञानपीठपुरस्कारकिसकृतिपरमिला? उत्तर - उर्वशी

प्रश्न 39. 'कवियोंकाकवि' किसकविको कहाजाताहै?उत्तर - शमशेरबहादुरसिंह

प्रश्न 40. 'आत्मजयी' केरचनाकारकौनहै?उत्तर - कुंवरनारायण

प्रश्न 41. 1980 केबादकीकविताकोकिससंज्ञासेअभिहितकियागयाहै?उत्तर - समकालीनकविता

प्रश्न 42. 'लकड़बग्घाहंसरहाहै' कारचनाकारकौनहै?उत्तर - चंद्रकांतदेवताले

प्रश्न40. रघुवीरसहायकीकिसकृतिकोसाहित्यअकादमीपुरस्कारसेसम्मानितकियागया? उत्तर - लोगभूलगएहैं

प्रश्न 44. सर्वेश्वरदयालसक्सेनाकिससप्तककेकविहै? उत्तर - तीसरेसप्तकके

प्रश्न 45. 'मोचीराम' कविताकिसकीरचनाहै?उत्तर - धूमिल

प्रश्न 46. मंगलेशडबरालकोकिसकाव्यसंग्रहकेलिएसाहित्यअकादमीपुरस्कारदियागया? उत्तर -

पहाड़परलालटेन

प्रश्न 47. कुंवरनारायणकोकिसवर्षज्ञानपीठपुरस्कारप्रदानकियागया ? उत्तर - 2005

प्रश्न 48. 'सुदामापांडेकाप्रजातंत्र' केरचनाकारकानामबताइए।उत्तर - धूमिल

प्रश्न 49. 'अपनीकेवलधार' केरचयिताकौनहै ?उत्तर -अरुणकमल

प्रश्न 50. 'अबूतर- कबूतर' किसकीरचनाहै ?उत्तर - उदयप्रकाश

प्रश्न 51. 'शिवशंभूकाचिट्ठा' किसकेनिबंधोंकासंकलनहै?

अ) प्रतापनारायणमिश्रब) बालकृष्णभट्टक) रायकृष्णदासस) बालमुकुंदगुप्त

प्रश्न 52. इनमेसेकौनसानिबंधअध्यापकपूर्णसिंहकानहींहै ?

अ) आचरणकीसभ्यताब) मजदूरीऔरप्रेमक) लज्जाऔरग्लानिस) कन्यादान

प्रश्न 53. इनमें से कौन सानिबंधसंग्रह आचार्यशुक्लका है ? अ) रसजरंजन ब) रसअखेटक) विचारऔरवितर्कस )  
चिंतामणि

प्रश्न 54. इनमें से कौन ललितनिबंधकार नहीं है?

अ) हजारीप्रसादद्विवेदी ब) महावीरप्रसादद्विवेदी क) कुबेरनाथरायस) विद्यानिवासमिश्र

प्रश्न 55. इनमें से कौन सानिबंधसंग्रह कुबेरनाथरायकानहीं है?

अ) रसाअखेटक) प्रियानीलकंठीक) निषादबांसुरीस) तुमचंदनहमपानी

प्रश्न 56. निम्नलिखितमें से कौन सानिबंधसंकलन आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदीका है?

अ) कल्पलता ब) कुटजक) अशोककेफूलस) उपर्युक्तसभी

प्रश्न 57. कौन सामेलगत है? अ) मेरीअसफलताएं -आजेयब) आम्रमंजरी - विद्यानिवासमिश्रक)  
फिरबैतलवाडालपर - विवेकीरायस) नएसाहित्यकासौंदर्यशास्त्र - मुक्तिबोध

प्रश्न 58. 'ग्यारहवर्षकासमय' किसकी रचना है?

अ) प्रेमचंद ब) यशपालक) रामचंद्रशुक्लस) जैनेंद्रकुमार

प्रश्न 59. 'तिलस्मीऔरऐय्यारी' के उपन्यासकार कौन है? अ) बालकृष्ण भट्ट ब) प्रेमचंदक)  
गोपालरामगहमरीस) बाबूदेवकीनंदनखत्री

प्रश्न 60. प्रेमचंदके किस उपन्यासको ग्रामीण एवं कृषिसंस्कृतिकामहाकाव्य कहा गया है?

अ) सेवासदन ब) रंगभूमिक) प्रेमाश्रमस) गोदान प्रश्न 61. 'झूठासच' उपन्यासके लेखक कानाम बताइए।

अ) यशपाल ब) अमृतलालनागरक) भगवतीचरणवर्मास) देवराज

प्रश्न 62. रागदरबारी किसकी रचना है?

अ) अमृतराय ब) श्रीलालशुक्लक) मोहनराकेशस) भीष्मसाहनी

प्रश्न 63. किस उपन्यासका कथास्थल मेरीगंज है ?

अ) मैलाआंचल ब) परतीपरिकथाक) जुलूसस) दीर्घतपा

प्रश्न 64. 'पचपनखंभेलालदीवारें' किसकी रचना है ?

अ) मृदुलागर्गब) उषाप्रियवंदाक) मन्नूभंडारीस) मैत्रेयीपुष्पा

प्रश्न 65. बाणभट्टकीआत्मकथाकिसविधाकीरचनाहै? अ) आत्मकथाब) जीवनीक) संस्मरणस)उपन्यास

प्रश्न 66. इनमेंसेकिसउपन्यासकोसाहित्यअकादमीपुरस्कारनहींमिलाहै?

अ) क्यापब) कितनेपाकिस्तानक) सर्कसस) आवा

प्रश्न 67. राजाभोजकासपनाकिसकीरचनाहै ?

अ) लालाश्रीनिवासदासब) राजालक्ष्मणसिंहक) शिवप्रसादसितारेहिंदस) सदलमिश्र

प्रश्न 68. कौनसीकहानीप्रेमचंदकीनहींहै?

अ) पंचपरमेश्वरब) आकाशदीपक) नमककादारोगास) ईदगाह

प्रश्न 69. तीसरीकसमकेकथाकारकानामबताइए।

अ) फणीश्वरनाथरेणुब) मोहनराकेशक) उषाप्रियवंदा

प्रश्न 70. 'नईकहानी' पत्रिकाकेसंपादककौनथे ?

अ) कमलेश्वरब) मोहनराकेशक) राजेंद्रयादवस) भैरवप्रसादगुप्त

प्रश्न 71. 'यहीसचहै' किसकीरचनाहै ?

अ)मन्नूभंडारीब) उषाप्रियवंदाक) ममताकालियास) नासिराशर्मा

प्रश्न 72. इनमेंसेकौनसाकथासंग्रहओमप्रकाशवाल्मीकिकाहै?

अ) टूटताबलब) हैरीकबआएगाक) आवाजेंस) सलाम

प्रश्न 73. उदयप्रकाशकीकिसकहानीकोसाहित्यअकादमीपुरस्कारसेसम्मानितकियागयाहै?

अ) पीलीछतरीवालीलड़कीब) मोहनदासक)तिरिछस) औरअंतमेंप्रार्थना

प्रश्न 74. इनमेंसेकौन-सारचनाकारमाक्सवादसेप्रभावितहै?

अ) जैनेंद्रब)आजेयक)यशपालस) इलाचंद्रजोशी

प्रश्न 75. भारतेंदुनेकिसप्रहसनमेंभ्रष्टशासनतंत्रपरप्रहारकियाहै?

अ) नीलदेवी(अंधेरनगरीक) विद्यासुंदर(स) धनंजयविजय

प्रश्न 76. 'अरुणयहमधुमयदेशहमारा ' प्रसादकेकिसनाटककीपंक्तिहै ?

अ) स्कंदगुप्त(ब) अजातशत्रु(क) ध्रुवस्वामिनी(स) चंद्रगुप्त(प्रश्न

प्रश्न77. 'अंजोदीदी' किसकीनाट्यकृतिहै?

अ) उपेंद्रनाथ(अशक(ब) लक्ष्मीनारायण(लालक) उदयशंकर(भट्ट(स) गोविंदबल्लभ(पंत

प्रश्न 78. इनमेंसेकौनसानाटकमोहनराकेशकाहै ?

अ) आठवांसर्ग(ब) पहलाराजा(क)आधेअधूरे(स) पेपरवेट

प्रश्न 79. 'कोणार्क' नाटककेरचयिताकौनहै?

अ) गोविंदबल्लभ(पंत(ब)जगदीशचंद्रमाथुर(क) मोहनराकेश(स) इनमेंसेकोईनहीं

प्रश्न 80. 'युद्धमेंमर्यादाएं टूटजातीहैंविवेकपराजितहोजाताहैऔरअंधेपनकीविजयहोतीहै'  
यहकथनकिसनाटककाहै?

अ) टूटतेपरिवेश(ब) अंधेरेबंदकमरे(क) घाटियांगूंजतीहै(स) अंधायुग

प्रश्न 81. 'अंडेकेछिलके' किसकाएकांकीसंकलनहै?

अ) विजयतेंदुलकर(ब) मोहनराकेश(क) हरिकृष्णप्रेमी(स) गिरिजाकुमारमाथुर

प्रश्न 82. महेंद्रनाथऔरसावित्रीकिसनाटककेपात्रहैं? अ) बकरी(ब) आठवांसर्ग(क) आधेअधूरे(स) लहरोंकेराजहंस

प्रश्न 83. 'सिद्धांतऔरअध्ययन' किसकीरचनाहै?

अ) डॉ . नगेंद्र(ब) बाबूगुलाबराय(क) आचार्यरामचंद्रशुक्ल(स) डॉ. गोविंदत्रिगुणायत

प्रश्न 84. शुक्लजीकेसैद्धांतिकसमीक्षासंबंधीनिबंधकिसमेंहै?

अ) चिंतामणि(ब) गोस्वामीतुलसीदास(क) विश्वप्रपंच(स) त्रिवेणी

प्रश्न 85. इनमेंसेकौनसीकृतिडॉक्टरशिवदानसिंहचौहानकीहै?

अ) आधुनिकसाहित्य(ब) आलोचनाकेमानक(क) साहित्यकीपरख(स) नाथसंप्रदाय

प्रश्न 86. इनमें से कौन सी पुस्तक डॉन गेंद्र की नहीं है ?

अ) आस्था के चरण (ब) रीतिकाव्य की भूमिका (क) **नई समीक्षा** (स) चेतना के बिंब

प्रश्न 87. इनमें से कौन सी रचना डॉ. नामवर सिंह की नहीं है ?

अ) दूसरी परंपरा की खोज (ब) इतिहास और आलोचना (क) कविता के नए प्रतिमान (स) **कामायनी एक पुनर्विचार**

प्रश्न 88 'इनमें से कौन सा कथन असत्य है ?

अ) 'नया साहित्य नए प्रश्न' की रचना आचार्य नंददुलारे वाजपेई ने की है (ब) 'मध्यकालीन बोधका स्वरूप' के लेखक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी हैं (क) 'रसमीमांसा' आचार्य रामचंद्र शुक्ल की रचना है (स)

**निराला की साहित्यसाधना के लेखक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र हैं**

प्रश्न 89. इनमें से कौन सी कृति रामविलास शर्मा की है ?

अ) आस्था और सौंदर्य (ब) मार्क्स और प्राचीन साहित्य का मूल्यांकन (क) भाषा और समाज (स) **नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र**

प्रश्न 90. इनमें से असंगत को अलग कीजिए।

अ) आलोचना और आलोचना - बच्चन सिंह (ब) चेतना के बिंब - डॉन गेंद्र (क) कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध (स) **शुद्ध कविता की खोज - आज्ञेय**

प्रश्न 91 हिंदी की पहली आत्मकथा 'अर्धकथानक' के लेखक कौन हैं ?

अ) **बनारसीदास जैन** (ब) बनारसीदास चतुर्वेदी (क) वियोगी हरिस (स) उपेंद्रनाथ अशक

प्रश्न 92. महादेवी वर्मा की किस कृति में समकालीन साहित्यकारों के स्मरण हैं ?

अ) संस्मरण (ब) रेखाचित्र (क) **पथ के साथी** (स) अतीत के चलचित्र

प्रश्न 93. निम्नलिखित में से कौन सा कथन असंगत है ?

अ) बोलती प्रतिमा - पंडित श्रीराम शर्मा (ब) माटी की मूर्तें - रामवृक्ष बेनीपुरी (क) माटी होगई सोना - कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर (स) **वातायन - आज्ञेय**

प्रश्न 94. इनमें से कौन सी जोड़ी असंगत है ?

अ) अमृतराय -कलम का सिपाहीब) विष्णुप्रभाकर -आवारामसीहाक) प्रेमचंदघरमें - शिवरानीदेवीस)  
**रामविलासशर्मा - कविनिराला**

प्रश्न 95. इनमेसेकौनसायुग्मगलतहै?

अ) डॉरघुवंश - राहबीतीब) आजेय - एकबूंदसहसाउछलीक) निर्मलवर्मा - चीड़ोंपरचांदनीस) **मोहनराकेश - देवदास**

प्रश्न 96. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा असंगत है ?

अ) क्याभूलूंक्यायादकरूं - हरिवंशरायबच्चनब) सिंहावलोकन - यशपालक) **मेराजीवनप्रवाह -गुलाबरायस)**  
अपनीखबर - पांडेयबेचनशर्मा 'उग्र'

प्रश्न 97. 'तूफानोंकेबीच' किसविधाकीरचनाहै?

अ) **रिपोर्ताजब)** संस्मरणक) आत्मकथास) यात्रावृतांत

प्रश्न 98. 'मेरीतिब्बतयात्रा' किसकीरचनाहै?

अ) **राहुलसंकृत्यायनब)** यशपालक) मोहनराकेशस) आजेय

प्रश्न 99. 'क्षणबोलेकणमुस्कुराए' नामककृतिकिसविधाकीहै?

अ) आत्मकथाब) संस्मरणक) रिपोर्ताजस) **रेखाचित्र**

प्रश्न100. 'आवारामसीहा' किसकीजीवनीहै?

अ) विमलमिश्रब) **शरदचंद्रचटर्जीक)** रवींद्रनाथठाकुरस) विष्णुप्रभाकर

## References:

1. रामचंद्रशुक्ल : हिन्दीसाहित्यकाइतिहास
2. हजारीप्रसादद्विवेदी : हिन्दीसाहित्यकीभूमिका  
: हिन्दीसाहित्यकाआदिकाल
3. डॉ. कृष्णलाल : आधुनिकहिन्दीसाहित्यकाविकास

4. डॉ. लक्ष्मीनारायणवाष्णय : आधुनिकहिन्दीसाहित्य  
 5. नगेन्द्र (सं) : हिन्दीसाहित्यकाइतिहास  
 6. डॉ. रामविलासशर्मा : भारतेन्दुहरिश्चंद्रऔरहिन्दीनवजागरणकीसमस्याएँ  
 7. सुमित्रानंदनपंत : छायावाद : पुनर्मूल्यांकन  
 8. डॉ. नगेन्द्र (सं) : हिन्दीसाहित्यकावृहदइतिहास (दशमभाग)  
 9. प्रो. नामवरसिंह : छायावाद  
 10. बच्चनसिंह : हिन्दीसाहित्यकादूसराइतिहास

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment - 40% :40 marks.

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

#### B) External examination - 60 %for 3rd semester

#### Semester End Theory Assessment - 60 marks

- Duration - These examinations shall be of **2hours** duration.
- Paper Pattern:
  - There shall be 4 questions each of **15** marks. Question 1,2,&3 will be based on Unit I,II& III respectively and question IV will be based on Unit I,II and III.
- All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	कुल चार दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	Unit I, II & III
Q.2)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	15	Unit I, II & III

**Course Code: RUAHIN502**

**Course Title: T.Y.B.A** मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives: (उद्देश्य)**

1. छात्र हिंदी साहित्य के उपन्यास विधा से परिचित होंगे।
2. छात्र उपन्यासकार के उद्देश्य को समझने का प्रयास करेंगे।
3. छात्रों को उपन्यास के पात्रों की मानसिक स्थिति को समझने का प्रयास करेंगे।
4. छात्र हिंदी साहित्य की गद्य-विधा से परिचित होंगे।
5. छात्र गद्य के माध्यम से सामाजिक स्थिति को समझने का प्रयास करेंगे।

**Learning Outcomes: (समझ)**

1. छात्र हिंदी साहित्य के उपन्यास विधा से परिचित होते हैं।
2. छात्र उपन्यास के उद्देश्य को समझने में सक्षम होते हैं।

३. छात्र उपन्यासके पात्रोंकी मानसिकस्थितिको समझनेमें सक्षम है।

४. छात्र हिंदी साहित्यकी गद्यविधाको समझनेमें सक्षम है।

५. छात्र गद्यमें व्यक्तसामाजिकस्थितिको समझनेमें सक्षम है।

### Detail Syllabus

SEMESTER -5		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. उपन्यास - जंगल के जुगुनू : डॉ. देवेश ठाकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .	30 lectures
Unit II	2. गद्य-गरिमा -(रेखाचित्र और संस्मरण) संपादन हिन्दी अध्ययन मंडल मुम्बई विश्वविद्यालय वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 1. भक्तिन - महादेवी वर्मा 2. रज़िया - रामवृक्ष बेनीपुरी 3. तुम्हारी स्मृति - माखनलाल चतुर्वेदी 4. ये हैं प्रोफेसर शशांक - विष्णुकांत शास्त्री 5. स्मरण का स्मृतिकार - अज्ञेय 6. कमला - पद्मा सचदेव 7. मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर - राजेंद्र यादव	30 lectures

### References:

- साहित्यकीविधाएँ : एकपुनर्विचार : डॉ. हरिमोहन
- कन्हैयालालमिश्र'प्रभाकर'कीसाहित्यसाधना : ओमप्रकाशनायर
- हिन्दीकागद्यसाहित्य : रामचंद्रशुक्ल
- आधुनिकहिन्दीगद्यकासाहित्य : हरदयाल
- छायावादोत्तरहिन्दीगद्यसाहित्य : विश्वनाथप्रसादतिवारी
- हिन्दीरेखाचित्र : हरवंशलालशर्मा



**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

## Course Code: RUAHIN602

Course Title: T.Y.B.A मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature

Academic year 2019-20

### Learning Objectives: (उद्देश्य)

1. छात्र प्राचीन काव्य से परिचित होंगे।
2. छात्र प्राचीन काव्य में अभिव्यक्त संवेदना को समझने का प्रयास करेंगे।
3. छात्र प्राचीन काव्य में प्रयुक्त रस, छंद और अलंकारों को समझने का प्रयास करेंगे।
4. छात्र हिंदी साहित्य के निबंध विधा से परिचित होंगे।
5. छात्र निबंधों के माध्यम से सामाजिक स्थिति को समझने का प्रयास करेंगे।

### Learning Outcomes: (समझ)

1. छात्र प्राचीन काव्य से परिचित होते हैं।
2. छात्र प्राचीन काव्य में अभिव्यक्त संवेदना को समझने में सक्षम हैं।
3. छात्र प्राचीन काव्य में प्रयुक्त रस, छंद और अलंकारों को समझने में सक्षम हैं।
4. छात्र हिंदी साहित्य के निबंध विधा को समझने में सक्षम हैं।
5. छात्र निबंधों के माध्यम से सामाजिक स्थिति को समझने में सक्षम हैं।

### Detail Syllabus

SEMESTER -6		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. पाठ्य पुस्तकें : प्राचीन काव्य संचयन : संपा. प्रो. चमन लाल गुप्ता वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 1) कबीर (दोहा क्रमशः 3, 8, 10, 23, 27, 37, 38, 45, 46, 50)	30 lectures

	2) सूरदास (पद क्रमशः 1, 2, 6, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20) 3) तुलसीदास कवितावली (पद क्रमांक : 1-8) 4) मीराबाई (पद क्रमांक : 1, 3, 4, 9, 10, 14, 25) 5) रहीम (काव्य सरगम से) 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15) 6) बिहारी ( दोहा क्रमांक 1, 2, 12, 17, 21, 24, 29, 41, 43, 48)	
<b>Unit II</b>	2. निबंध-मंजूषा संपादन हिन्दी अध्ययन मंडल मुम्बई विश्वविद्यालय लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली . 1. उत्साह - आचार्य रामचंद्र शुक्ल 2. संस्कृति है क्या ? - रामधारी सिंह दिनकर 3. राष्ट्र का स्वरूप - वासुदेव शरण अग्रवाल 4. ठिठुरता हुआ गणतंत्र - हरिशंकर परसाई 5. मिले तो पछाताए - इन्द्रनाथ मदान 6. बुद्धिजीवी - शंकर पुणताम्बेकर 7. पानी है अनमोल - श्रीराम परिहार	<b>30 lectures</b>

### References:

1. प्रतिनिधिहिन्दीनिबंधकार : ज्योतिश्वरमिश्र
2. कबीर : विजेंद्रस्नातक
3. कबीरएकनईदृष्टि : रघुवंश
4. कबीरकामूल्यांकन : वासुदेवसिंह
5. अकथकहानीप्रेमकी, कबीरकीकविताऔरउनकासमय : पुरुषोत्तमआग्रवाल
6. बिहारी : विश्वनाथप्रसादमिश्र,
7. बिहारी : एकमूल्यांकन, बच्चनसिंह

### Theory Examination Pattern:

E) Internal Assessment - 40% :40 marks.

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20

3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
---	---	----

**B) External examination - 60 %**

**Semester End Theory Assessment - 60 marks**

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.
2. Paper Pattern:
  1. There shall be **4** questions. All questions will be based on Unit I & II.
2. All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)A / B	दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित दो अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या	12	Unit I, II
Q.2)A/B	दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित दो दीर्घांतरी प्रश्न	28	
Q.3)A/B	दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित दो टिप्पणियाँ	10	Unit I, II
Q.4)	दोनों पुस्तकों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10	

Explore ● Experience ● Excel

**Course Code: RUAHIN503**

**Course Title: T.Y.B.A** प्रयोजनमूलक हिन्दी ---- अनुवाद और पत्रकारिता Translation and Journalism

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives: टीवायबीएपेपर ३**

उद्देश्य :

१. छात्र अनुवाद के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे।
२. छात्र अनुवाद के प्रकारों से परिचित होंगे।
३. छात्र अनुवाद की प्रक्रिया से अवगत होंगे।
४. छात्र पत्रकारिता के महत्त्व को समझेंगे।
5. छात्र भूमंडलीकरण की स्थितियों से परिचित होंगे।

**Learning Outcomes:**

1. छात्रों में अनुवाद के संबंध में समझ पैदा हुई।
2. छात्र अनुवाद के प्रकार को अभिव्यक्ति करते हैं।
3. छात्र एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद करने लगते हैं।
4. छात्र में पत्रकारिता की समझ विकसित हुई।
5. छात्रा भूमंडलीकरण को समझने लगते हैं।

## Detail Syllabus

SEMESTER -5		
Course Code	Title	Credits
<b>Unit I</b>	1. अनुवाद : अर्थ, परिभाषा, एवंमहत्त्व . 2. अनुवादकेभेद : शब्दानुवाद, अर्थानुवाद, भावानुवाद, तकनीकीअनुवाद, सर्जनात्मकअनुवाद (काव्यानुवादऔरकथानुवाद)	<b>15 lectures</b>
<b>Unit II</b>	1. पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा, स्वरूपऔरमहत्त्व . 2. संपादकीय, फीचरएवंसाक्षात्कारकासामान्यपरिचय .	<b>10 lectures</b>
<b>Unit III</b>	3. हिन्दीपत्रकारिताकाविकास . 4. बाजारवाद, भूमंडलीकरणऔरहिन्दीपत्रकारिता .	<b>10 lectures</b>
<b>Unit IV</b>	5. दिएगएपरिच्छेदोंकाअंग्रेजीसेहिन्दीऔर/अथवामराठीसेहिन्दीमेंअनुवाद . 6. दीगईसूचनाकेआधारपरसमाचार-लेखन .	<b>10 lectures</b>

### References:

1. हिन्दी पत्रकारिता : कृष्ण बिहारी मिश्र
2. हिन्दीपत्रकारिताविविधआयाम : वेदप्रतापवैदिक
3. समाचारसंकलनऔरलेखन : नंदकिशोरखन्ना
4. स्वतंत्रताआन्दोलनऔरहिन्दीपत्रकारिता : अर्जुनतिवारी
5. पत्रकारिताकेविविधरूप : रामचंद्रतिवारी
6. आधुनिकपत्रकारिता : अर्जुनतिवारी
7. हिन्दीसिनेमाकाइतिहास : सविताचड्डा
8. अनुवाद : सिद्धांतएवंस्वरूप : डॉ. मनोहरसराफ
9. अनुवाद ; सिद्धांतऔरसमस्या : डॉ. रवीन्द्रनाथश्रीवास्तव
10. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ : भोलानाथ तिवारी

### Theory Examination Pattern:

**F) Internal Assessment - 40% :40 marks.**

Sr. No	Evaluation type	Marks

1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

**B) External examination - 60 %**

**Semester End Theory Assessment - 60 marks**

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.
2. Paper Pattern:
  1. There shall be **4 questions**. Question 1&2 will be based on Unit I, II& III and question 3 & 4 will be based on Unit IV.
  2. All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	कुल तीन दीर्घोत्तरी प्रश्न देने हैं जिनमें से दो प्रश्न लिखने हैं ।	30	<i>Unit I, II &amp; III</i>
Q.2)	अनुवाद तीन परिच्छेद में से दो	20	<i>Unit IV</i>
Q.3)	समाचार लेखन	10	<i>Unit IV</i>

**Course Code: RUAHIN603**

**Course Title: T.Y.B.A आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि**

**Ideological background of modern Hindi Literature**

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

1. छात्र आलोचना के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे ।
2. छात्र नवजागर व गाँधीवादी विचारधारा से परिचित होंगे ।
3. छात्र मार्क्सवाद व मनोविश्लेषणवाद को समझेंगे ।
4. छात्र साहित्य में दलित विमर्श व स्त्री विमर्श को समझेंगे ।

**Learning Outcomes:**

1. छात्र में किसी रचना की आलोचना करने की समझ विकसित हुई ।
2. छात्र नवजागरण व गाँधीवादी विचारधारा को समझने लगते हैं ।
3. छात्र मार्क्सवाद व मनोविश्लेषणवाद को समझने लगते हैं ।
4. छात्र साहित्य में स्त्री विमर्श और दलित विमर्श को समझने लगते हैं ।

**Detail Syllabus**

SEMESTER -6		
Course Code	Title	Credits

<b>Unit I</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दीआलोचना : स्वरूपएवंविकास-क्रम</li> <li>2. नवजागरणऔरहिन्दीसाहित्य</li> <li>3. गांधीवादऔरहिन्दीसाहित्य</li> </ol>	<b>15 lectures</b>
<b>Unit II</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. मार्क्सवादऔरहिन्दीसाहित्य</li> <li>5. मनोविश्लेषणवादऔरहिन्दीसाहित्य</li> </ol>	<b>15 lectures</b>
<b>Unit III</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. दलितविमर्शएवंहिन्दीसाहित्य</li> <li>7. स्त्रीविमर्शएवंहिन्दीसाहित्य</li> </ol>	<b>15 lectures</b>

### References:

- |   |                                     |                        |
|---|-------------------------------------|------------------------|
| 1 | हिन्दी आलोचना का विकास              | : नंदकिशोर नवल         |
| 2 | हिन्दीआलोचना                        | : विश्वनाथत्रिपाठी     |
| 3 | साहित्य,संस्कृतिऔरसौंदर्य           | : रतनकुमारपांडेय       |
| 4 | आलोचकऔरआलोचना                       | : कमलाप्रसाद           |
| 5 | प्रगतिवादऔरसमांतरसाहित्य            | : रेखाअवस्थी           |
| 6 | आलोचकऔरआलोचना                       | : बच्चनसिंह            |
| 7 | मार्क्सवादीसमाजशास्त्रीयआलोचना      | : शशिभूषणशीतांशुपांडेय |
| 8 | हिन्दीआलोचनाकेआधारस्तंभ             | : रामेश्वरलालखंडेलवाल  |
| 9 | मार्क्सवादीसौंदर्यशास्त्रकेप्रतिमान | : रोहिताश्व            |

# RUIA COLLEGE

Explore ● Experience ● Excel

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment - 40% :40 marks.

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the	20

	blank))	
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

### B) External examination - 60 %

#### Semester End Theory Assessment - 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **2hours** duration.

2. Paper Pattern:

1. There shall be **4**questions each of 15 marks. Question 1,2&3 will be based on Unit I, II& III

respectively and question 4 will be based on Unit I,II &III.

2.All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	कुल चार दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	Unit I, II & III
Q.2)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	15	Unit I, II & III

**Course Code: RUAHIN504**

**Course Title: T.Y.B.A साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार  
Literary Criticism, Prosody and Rhetorics  
Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

यह पेपर पढ़ाने के पीछे का उद्देश्य यह है कि साहित्य के विद्यार्थियों को साहित्य के बारे में ज्ञान हो साहित्य किसे कहते हैं उसे समझे? साहित्य क्यों लिखा जाता है? इन बातों को समझ सकेंगे।

**Learning Outcomes:**

- १) इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के बाद विद्यार्थी भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र को समझ जायेंगे .
- २) भारतीय आचार्यों के चिंतन का ज्ञान प्राप्त होगा .
- ३) काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों को समझ सकेंगे .
- ४) साहित्य का अन्य कलाओं के साथ सम्बन्ध को समझ सकेंगे
- ५) काव्य के विविध रूपों को समझ जायेंगे. काव्य में प्रयोग होनेवाले छंद को समझ सकेंगे .
- ६) इसे पढ़ाने से शास्त्रीय दृष्टि से साहित्य को समझने का ज्ञान हो जायेगा। भाषा का प्रयोग किस तरह से किया जाना चाहिए यह समझ जायेंगे।

**Detail Syllabus**

SEMESTER -5		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. साहित्य : (क) साहित्यकीपरिभाषा (भारतीयऔरपाश्चात्य) औरस्वरूप	20 lectures

	(ख) साहित्यकेतत्व (ग) साहित्यकेहेतु (घ) साहित्यकेप्रयोजन (केवलभारतीय)	
<b>Unit II</b>	2. कला : (क) परिभाषाऔरवर्गीकरण (ख) कलाकासाहित्यकेसाथसंबंध	<b>15 lectures</b>
<b>Unit III</b>	3. काव्यकेरूप:महाकाव्य, खंडकाव्यऔरगीतिकाव्यकेतत्व .	<b>15 lectures</b>
<b>Unit IV</b>	4. छंद : छंदोंकेलक्षणवसामान्यपरिचय (क) मात्रिकछंद : 1) दोहा2) चौपाई3) सवैया4) रोला (ख) वार्णिकछंद : 1) इंद्रबज्रा2) शार्दूलविक्रीडित3) भुजंगप्रयात 4) द्रुतविलम्बित	<b>10 lectures</b>

#### References:

1. काव्यकेरूप : बाबूगुलाबराय
2. भारतीयकाव्यशास्त्रकीपरंपरा : डॉ. नगेन्द्र
3. काव्यशास्त्र : डॉ. भगीरथमिश्र
4. छंदप्रकाश : श्रीरघुनंदनशास्त्री
5. हिन्दीआलोचनाकेबीजशब्द : डॉ. बच्चनसिंह
6. कला : हंसकुमारतिवारी
7. भारतीयकलाकाइतिहास : डॉ. भागवतशरणउपाध्याय
8. भारतीयकाव्यशास्त्रकेसिद्धांत : डॉ. कृष्णदेवझारी
9. भारतीयकाव्यशास्त्र : डॉ. मानवेंद्रपाठक
10. आधुनिकगीतिकाव्य : डॉ. उमाशंकरतिवारी
11. भारतीयकाव्यशास्त्र : डॉ. योगेन्द्रप्रतापसिंह

Explore ● Experience ● Excel

**Course Code: RUAHIN604**

**Course Title: T.Y.B.A साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार**  
**Literary Criticism, Prosody and Rhetorics**  
**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

इस पाठ्यक्रम को पढ़ाने का उद्देश्य यह है कि विद्यार्थी को भाषा के प्रयोग का समग्र ज्ञान कराना, साहित्य के तत्व अलंकारों के प्रयोग की जानकारी देना है।

**Learning Outcomes:**

- १) इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के बाद विद्यार्थी भाषा में शब्द शक्ति के महत्व को समझ जायेंगे.
- २) विद्यार्थी साहित्य में रस के महत्व को समझ सकेंगे .
- ३) इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के बाद विद्यार्थी नाटक, कहानी, उपन्यास के तत्वों से परिचित हो जायेंगे , साथ ही निबंध की विशेषताओं की समझ आ जाएगी .
- ४) विद्यार्थी अलंकारों के लक्षण से परिचित हो जायेंगे .
- ५) इसे पढ़ने से शास्त्रीय दृष्टि से साहित्य को समझने का ज्ञान हो जायेगा। भाषा का प्रयोग किस तरह से किया जाना चाहिए यह समझ जायेंगे। विद्यार्थी साहित्य लिखने में प्रवृत्त हो जाएंगे। भाषा के प्रयोग में सक्षम हो जायेंगे।

**Detail Syllabus**

SEMESTER ____		
Course Code	Title	Credits
Unit I	1. शब्दशक्ति : अर्थ और परिभाषा 2. शब्दशक्तिके प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय एवं भेद	20 lectures

<b>Unit II</b>	3. रसकाअर्थतथास्वरूप 4. रसकेविविधअंग	<b>15 lectures</b>
<b>Unit III</b>	5. नाटक, कहानी, उपन्यासऔरनिबंध केतत्त्व.	<b>15 lectures</b>
<b>Unit IV</b>	7. अलंकारोंकेलक्षणऔरसामान्यपरिचय (क) शब्दालंकार : 1) अनुप्रास2) यमक3) श्लेष (ख) अर्थालंकार : 1) उपमा2) रूपक3) उत्प्रेक्षा4) अतिशयोक्ति	<b>10 lectures</b>

### References:

1 सिद्धांतऔरअध्ययन	: बाबूगुलाबराय
2 काव्यप्रदीप	: श्रीरामबहोरीशुक्ल
3 साहित्यसहचर	: आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी
4 साहित्यविवेचन	: सुमनएवंमलिक
5 हिंदीनाटक	: डॉ. बच्चनसिंह
6 साहित्यविधाओंकीप्रकृति	: संपादकदेवीशंकरअवस्थी
7 आधुनिकसाहित्यचिंतन	: डॉ. हरिशअरोड़ा, डॉ. गुंजनकुमारझा

### Theory Examination Pattern:

#### B) Internal Assessment - 40% :40 marks.

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20

3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
---	---	----

### B) External examination - 60 %

#### Semester End Theory Assessment - 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **2hours** duration.

2. Paper Pattern:

1. There shall be **4** questions each of **15** marks. Question 1&2 will be based on Unit I & II respectively, question 3 will be based on Unit I, II & III and question 4 will be based on Unit IV.

2. All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	तीन यूनिट से चार दीर्घांतरीय प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	45	Unit I, II & III
Q.2)	चार टिप्पणियों में से दो टिप्पणियाँ	10	Unit I, II, III and IV
Q.3)	2 में छंदों में से किसी 1 छंद लिखना है।	05	Unit IV

**Course Code: RUAHIN505**

**Course Title: T.YB.A भाषाविज्ञान, हिन्दीभाषाऔरहिन्दीव्याकरण  
Linguistics , Hindi Language and Hindigrammar  
Academic year 2019-20**

**Learning Objectives: टीवायबीएपेपर5**

उद्देश्य :

१. विद्यार्थीभाषाकीपरिभाषावउसकीविशेषताओंसेपरिचितहोंगे।
२. छात्रबोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषाऔरसंपर्कभाषाआदिकेबीचकेअंतरकोसमझेंगे।
३. छात्रभाषापरिवर्तनकेकारणोंकोसमझेंगे।
४. छात्रभाषाविज्ञानकीप्रमुखशाखाओंसेपरिचितहोंगे।
५. छात्रवर्णविचारवकारककेभेदतथाशब्दसाधनोंमेंरूपांतरकोसमझेंगे।

**Learning Outcomes:**

समाझ :

१. छात्रोंमेंभाषाविज्ञानकीपरिभाषाऔरविशेषताओंकीसमझपैदाहुई।
२. छात्रबोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषाऔरसंपर्कभाषाकेबीचअंतरकोसमझनेमेंसक्षमहुए।
३. छात्रभाषाविज्ञानकेकारणोंकोसमझनेमेंसक्षमहोजाताहै
४. छात्रभाषाविज्ञानकीप्रमुखशाखाओंकोसमझनेमेंसक्षमहै .
५. छात्रव्याकरणकोसमझनेमेंसक्षमहोतेहैं।

## Detail Syllabus

<b>SEMESTER - 5</b>		
<b>Course Code</b>	<b>Title</b>	<b>Credits</b>
	खंडक (क) भाषाविज्ञान	
<b>Unit I</b>	भाषाविज्ञान 1. भाषाकीपरिभाषाएवंउसकीविशेषताएँ 2. भाषाकेविविधरूप (बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषाऔरसंपर्कभाषा)	<b>15 lectures</b>
<b>Unit II</b>	3. भाषापरिवर्तनकेप्रमुखकारण 4. भाषाविज्ञानकीपरिभाषाऔरउपयोगिता 5. भाषाविज्ञानकीप्रमुखशाखाएँ : (वाक्यविज्ञान, रूपविज्ञान, ध्वनिविज्ञानतथाअर्थविज्ञान)	<b>15 lectures</b>
	खंडख हिन्दीव्याकरण :	
<b>Unit III</b>	1. वर्णविचार : उच्चारणकीदृष्टिसेहिन्दीध्वनियोंकावर्गीकरण 2. कारककेभेदएवंउनकीविभक्तियाँ	<b>15 lectures</b>
<b>Unit IV</b>	(क) संज्ञाकेरूपांतरकेआधार (ख) सर्वनामकीकारकरचना (ग.) विशेषणकेरूपांतरकेआधार (घ) क्रियाकेरूपांतरकेआधार (वाच्य, कालपुरुष, लिंगऔरवचन)	<b>15 lectures</b>

### References:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. हिन्दीभाषाऔरलिपी   | : डॉ. धीरेन्द्रवर्मा |
| 2. हिन्दीभाषाकाइतिहास | : डॉ. भोलानाथतिवारी  |

- |                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 3. भाषाविज्ञान                      | : डॉ. भोलानाथतिवारी     |
| 4. भाषाविज्ञानकीभूमिका              | : डॉ. देवेन्द्रनाथशर्मा |
| 5. भाषाविज्ञानएवंभाषाशास्त्र        | : डॉ. कपिलदेवद्विवेदी   |
| 6. भाषाशास्त्रकेसिद्धांत            | : डॉ. उदयनारायणतिवारी   |
| 7. आधुनिकभाषाविज्ञानकेसिद्धांत      | : डॉ. रामकिशोरशर्मा     |
| 8. हिन्दीभाषाकाइतिहासिकपरिप्रेक्ष्य | : डॉ. रामकिशोरशर्मा     |
| 9. हिन्दीव्याकरण                    | : कामताप्रसादगुरु       |
| 10. हिन्दीध्वनियोंकाविकास           | : डॉ. भोलानाथतिवारी     |



**RUIIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

**Course Code: RUAHIN605**

**Course Title: T.Y.B.A भाषाविज्ञान, हिन्दीभाषा और हिन्दी व्याकरण**

**Linguistics, Hindi Language and Hindi grammar**

**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives: टीवायबीएपेपर 5**

उद्देश्य :

१. विद्यार्थी भाषास्वरूप और विकास से परिचित होंगे।
२. छात्र हिन्दी बोलियों के सामान्य अंतर को समझने में सक्षम होंगे।
३. छात्र देवनागरी लिपि की विशेषताओं को समझने का प्रयास करेंगे।
४. छात्र हिन्दी व्याकरण को समझने का प्रयास करेंगे।

**Learning Outcomes:**

समाप्त :

१. छात्रों में भाषास्वरूप और विकास से परिचित होते हैं।
२. छात्र हिन्दी बोलियों के सामान्य अंतर को समझते हैं।
३. छात्र देवनागरी लिपि की विशेषताओं को समझने लगे हैं।
४. छात्र व्याकरण को समझने में सक्षम हैं।

**Detail Syllabus**

SEMESTER -6		
Course Code	Title	Credits
	खंडक	

	(क) भाषाविज्ञान	
<b>Unit I</b>	(क) हिन्दीभाषाकास्वरूपऔरविकास 1. प्राचीनएवंमध्यकालीनभारतीयआर्यभाषाओंकासामान्यपरिचय - अ) वैदिकआ) लौकिकसंस्कृतइ) पालिई) प्राकृतउ) अपभ्रंश 2. हिन्दीभाषाकीउत्पत्तिऔरविकास	<b>15 lectures</b>
<b>Unit II</b>	3. हिन्दीकीप्रमुखबोलियोंकासामान्यपरिचय - अ) ब्रजआ) अवधीइ) भोजपुरीई) खड़ीबोली	<b>15</b>
<b>Unit III</b>	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ। देवनागरी लिपि का मानकीकरण	<b>5</b>
	खंडख हिन्दीव्याकरण :	
<b>Unit IV</b>	4. वाक्यरचना - अ) वाक्यकीपरिभाषातथाअर्थऔररचनाकीदृष्टिसेवाक्यकेप्रकार आ) हिन्दीवाक्यरचनामेंपदक्रमऔरअध्याहारसंबंधीसामान्यनियम।	<b>15</b>
<b>Unit V</b>	अ) समास : अर्थस्वरूपतथाप्रमुखभेदोंकासामान्यपरिचय आ) संधि : अर्थस्वरूपतथाप्रमुखभेदोंकासामान्यपरिचय	<b>10</b>

### References:

1. हिन्दीभाषाऔरलिपी : डॉ. धीरेन्द्रवर्मा
2. हिन्दीभाषाकाइतिहास : डॉ. भोलानाथतिवारी
3. भाषाविज्ञान : डॉ. भोलानाथतिवारी
4. भाषाविज्ञानकीभूमिका : डॉ. देवेन्द्रनाथशर्मा
5. भाषाविज्ञानएवंभाषाशास्त्र : डॉ. कपिलदेवद्विवेदी
6. भाषाशास्त्रकेसिद्धांत : डॉ. उदयनारायणतिवारी
7. आधुनिकभाषाविज्ञानकेसिद्धांत : डॉ. रामकिशोरशर्मा
8. हिन्दीभाषाकाइतिहासिकपरिप्रेक्ष्य : डॉ. रामकिशोरशर्मा
9. हिन्दीव्याकरण : कामताप्रसादगुरु
10. हिन्दीध्वनियोंकाविकास : डॉ. भोलानाथतिवारी
11. हिन्दीशब्दानुशासन : आचार्यकिशोरीदासवाजपेयी
12. हिन्दीव्याकरणऔररचना : वासुदेवनंदनप्रसाद
13. हिन्दीव्याकरणमीमांसा : काशीरामशर्मा
14. व्यावहारिकहिन्दी : डॉ. मानवेन्द्रपाठक

### Theory Examination Pattern:

**C) Internal Assessment - 40% :40 marks.**

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

**B) External examination - 60 %**

**Semester End Theory Assessment - 60 marks**

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.

2. Paper Pattern:

1. There shall be 4 questions each of 15 marks. Question 1&2 will be based on Unit I & II respectively, question 3 will be based on Unit III & IV and question 4 will be based on Unit I, II, III & IV.

2. All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	प्रत्येक यूनिट से दो-दो दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	Unit I, II, III & IV
Q.2)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व	15	Unit I, II, III & IV

	बहुविकल्पी) देने हैं ।		
--	------------------------	--	--



**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**

**Course Code: RUAHIN506**  
**Course Title: T.Y.B.A जनसंचार माध्यम Mass Media**  
**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives: (उद्देश्य)**

1. छात्र जनसंचार के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे ।
2. छात्र परंपरागत जनसंचार माध्यम के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे ।
3. छात्र इंटरनेट के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे ।
4. छात्र कम्प्यूटर के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे ।

**Learning Outcomes:**

1. छात्रों ने जनसंचार के संबंध में जानकारी प्राप्त की ।
2. छात्र परंपरागत जनसंचार माध्यमों से परिचित हुए ।
3. छात्रों ने इंटरनेट के संबंध में जानकारी प्राप्त की ।
4. छात्रों ने कम्प्यूटर के प्रयोग संबंधी जानकारी प्राप्त की ।

Detail Syllabus

SEMESTER - 5		
Course Code	Title	Credits

<b>Unit I</b>	<p>1. जनसंचारमाध्यम : (अ) जनसंचारकीपरिभाषावस्वरूप</p> <p>(आ) जनसंचारकेतत्व</p> <p>(इ) जनसंचारकीप्रक्रिया</p> <p>(ई) जनसंचारमाध्यमोंकास्वरूप (परंपरागतएवंआधुनिक) : सामान्यपरिचय</p> <p>(उ) परंपरागतजनसंचारमाध्यम : तमाशा, लावणी, कठपुतली, नौटंकी, रासलीला।</p>	<b>15 lectures</b>
<b>Unit II</b>	<p>अ) इंटरनेट : विकासएवंमहत्त्व</p> <p>आ) यूनिकोड : परिचयप्रयोगएवंमहत्त्व</p> <p>इ) ई-मेल : उपयोगिताएवंमहत्त्व, हिन्दीमेंप्रारूपतैयारकरनाऔरभेजना।</p>	<b>15 lectures</b>
<b>Unit III</b>	<p>कम्प्यूटरऔरइंटरनेटपरहिन्दीकाअनुप्रयोग:</p> <p>अ) कम्प्यूटरकासामान्यपरिचयएवंमहत्त्व</p> <p>(मायकम्प्यूटर, रिसायकलबिन, प्रोग्रामप्रारंभएवंसमापनकरना, फाइलऔरफोल्डरबनाना, फाइल – फोल्डरकानामबदलना, विडोबंदकरनाआदि।)</p> <p>आ) एमएसवर्डपरकार्यकरना : हिन्दीमेंटाइपकरनापेजसेटिंग करना, उसेसुरक्षितकरना, प्रिंटकरना.</p> <p>इ) एक्सेलका सामान्य परिचय ।</p> <p>ई) पावरप्वाइंटपरप्रस्तुतीकरण</p>	<b>15 lectures</b>
<b>Unit IV</b>	<p>समाचारदफ्तरमेंजाकरवहाँकेविषयसेसंबंधितकार्योंकोसीखना :</p> <p>(3-4 दिन किसीसमाचारपत्रकेऑफिसमेंजाकरसमाचरलेखन, स्तम्भलेखनवसंपादनआदिकेकार्योंकाप्रत्यक्षअनुभवलेनाहोगाऔरइसपरकेन्द्रितआंतरिकपरीक्षाकेलिएप्रकल्पतैयारकरनाहोगाजोपंद्रहअंकोंकाहोगा/ प्रकल्प लेखन )</p>	<b>Project 15</b>

#### References:

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. जनसंचार                              | : राधेश्यामशर्मा |
| 2. जनसंचारकेसामाजिकसंदर्भ               | : जवरीमलपरख      |
| 3. जनसंचार : विविधआयाम                  | : ब्रिजमोहनगुप्त |
| 4. जनसंचारमाध्यमोंकावैचारिकपरिप्रेक्ष्य | : जवरीमलपरख      |

5. जनसंचार
6. कम्प्यूटर

: विष्णुराजगडिया  
: डॉ. दिनेशप्रसादसिंह

**Course Code: RUAHIN606**

**Course Title: TYBA जनसंचारमाध्यमMass Media**  
**Academic year 2019-20**

**Learning Objectives:**

1. छात्र वृत्तचित्र व लघुफिल्म के बीच के अंतर को समझेंगे ।
2. छात्र फिल्म प्रभाग से परिचित होंगे ।
3. छात्र इलेक्ट्रानिकमाध्यमसंबंधी लेखन को समझेंगे ।
4. छात्र विविध विज्ञापन लेखनों से परिचित होंगे ।

**Learning Outcomes:**

1. छात्र वृत्तचित्र व लघुफिल्म के बीच के अंतर को समझते हैं ।
2. छात्र फिल्म प्रभाग से परिचित हुए ।
3. छात्र इलेक्ट्रानिकमाध्यमसंबंधी लेखन को समझते हैं ।
4. छात्र विविध विज्ञापन लेखनों से परिचित हुए ।

**Detail Syllabus**

**SEMESTER - 6**

Course Code	Title	Credits
Unit I	<p>1. वृत्तचित्र और लघु फिल्म</p> <p>क) वृत्तचित्र का अर्थ एवं परिभाषा</p> <p>ख) वृत्तचित्र की उपयोगिता</p> <p>ग) लघु फिल्म का अर्थ, स्वरूप और उपयोगिता</p> <p>घ) फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय</p> <p>ङ) भारतीय फिल्म संस्थान पुणे।</p>	15 lectures
Unit II	<p>1. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम संबंधी लेखन :</p> <p>क) रेडियो नाटक लेखन के अनिवार्य तत्त्व एवं प्रक्रिया ।</p> <p>ख) रेडियो की भाषा</p> <p>ग) टेलिविजन धारावाहिक लेखन के अनिवार्य तत्त्व</p> <p>घ) दृश्य-श्रव्य माध्यम ( सिनेमा, टेलीविजन, डॉक्यूमेंटरी ) की भाषा।</p>	15 lectures
Unit III	<p>क) विज्ञापन - लेखन</p> <p>अ) समाचार पत्र - विज्ञापन लेखन</p> <p>आ) रेडियो-विज्ञापन लेखन</p> <p>इ) टेलिविजन - विज्ञापन लेखन</p> <p>ई) विज्ञापन की भाषा</p> <p>ख) सोशल मीडिया : स्वरूप एवं महत्त्व ( फेसबुक, व्हाट्सएप, ट्विटर, ब्लॉग आदि )</p>	15 lectures
Unit IV	<p>-किसी बैंक के दफ्तर में जाकर वहाँ के विषय से संबंधित कार्यों को सीखना :</p> <p>(3-4 दिन</p> <p>किसी बैंक में जाकर हिन्दी अधिकारी अथवा अनुवादक आदिके कार्यों का प्रत्यक्ष अनुभव लेना होगा और इस पर केन्द्रित आंतरिक परीक्षा के लिए प्रकल्प तैयार करना होगा जो पंद्रह अंकों का होगा/प्रकल्प लेखन ।)</p>	Project 15

## References:

1. हिन्दीपत्रकारिता : कृष्णबिहारीमिश्र
2. हिन्दीपत्रकारिताविधिआयाम : वेदप्रतापवैदिक
3. समाचारसंकलनऔरलेखन : नन्दकिशोरखन्ना
4. स्वतंत्रताआंदोलनऔरहिन्दीपत्रकारिता : अर्जुनतिवारी
5. पत्रकारिताकेविधिरूप : रामचंद्रतिवारी
6. आधुनिकपत्रकारिता : अर्जुनतिवारी
7. हिन्दीसिनेमाकाइतिहास : सविताचड्डा
8. मीडियालेखन : चंद्रप्रकाशमिश्र
9. मीडियालेखन : सुमितमोहन
10. मीडियालेखन: सिद्धांतऔरव्यवहार : चंद्रप्रकाशमिश्र
11. कम्प्यूटर : डॉ. दिनेशप्रसादसिंह

## Theory Examination Pattern:

### D) Internal Assessment - 40% :40 marks.

Sr. No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05

### B) External examination - 60 %

#### Semester End Theory Assessment - 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.

2. Paper Pattern:

1. There shall be 4 questions each of 15 marks. Question 1,2 &3 will be based on Unit I, II& III respectively and question 4 will be based on Unit I,II & III.

2.All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.

Questions	Options	Marks	Questions on
Q.1)	प्रत्येक यूनिट से एक-एक दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	<i>Unit I, II, III&amp; IV</i>
Q.2)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघूत्तरी, लघूत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	15	<i>Unit I, II, III&amp; IV</i>

**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**



**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**



**RUIA COLLEGE**

**Explore ● Experience ● Excel**